

目光之



云上暖阳

文 | 陈园 图 | 沙鸥

在作夫村,哈尼族人将日子揉捏成每一段安然而舒适的闲暇时光。于是镜头得以追逐着那抹艳阳跑过深谙岁月的青石板,爬上呆萌惹人蘑菇房,飘过美如铜镜的梯田群……当云雾在沙鸥的面前慢慢升腾,然后太阳的种子在孩童纯真眼睛里闪闪烁烁,那一刻,他明白了,这世间的大感动和大幸福源于最简单的这一记快门。

Q&A

沙鸥
人文风光摄影



Q:我注意到这一组照片多以孩童和老人为主,你拍摄时是如何跟他们交流相处的?

A:这次春节期间去云南红河,在当地朋友的带领下,翻山越岭,走村入户,近距离地接触了哈尼族的人们。这里留守的基本上也都是老人和孩子。拍摄人文题材,仅仅长焦“偷拍”是不够生动和融入的,一定得和他们有所交流,有时候对他们一个微笑也能取得他们的理解和好感。但近距离拍摄,又不能过分侵入。拍摄老人,以快速抓拍为主,不要过久停留或长时间拍摄。而孩子,则在和他们混熟后,以他们感兴趣的东西吸引他们进入我的镜头。

Q:红河县甲寅乡作夫村有哪些吸引你的风俗人情?

A:去红河县甲寅乡作夫村拍摄,纯属偶然。作夫村号称“中国哈尼第一村”,有很多闻所未闻的哈尼族的风俗习惯,比如“叫魂”,这次就亲身体验了一下。哈尼族认为,万物都有魂,生活中不仅要叫人的魂,还要叫牲畜和庄稼的魂。叫魂活动后,要宴请亲朋好友。哈尼族的宴席很有意思,当碗里的酒菜吃完的时候,主人又会把碗添满,如此反复直到客人吃饱。我想这是哈尼族人表示好客的意思吧。

Q:在拍摄影材方面你有什么标准?

A:也没什么特定的标准,人文方面我相对喜欢拍摄农村、古镇以及在那里生活、劳作的人,比较本真,没有过多的粉饰,反映的是当下人们实实在在的生活状态。但现在这些原汁原味、能入画的场景越来越少了,环境变了,人的心态也不同了。或许中西部农村地区还有,但生活在东部沿海都市里的我们,能接触到这些题材很不容易,毕竟我们不是专职摄影师或自由职业者,没有大块时间来支持我们长时间外出。

Q:你走过这么多的地方,能说说最喜欢的地方吗?

A:中国的大好河山够我拍一辈子的了,所以当朋友圈里纷纷出国拍摄时,我还是老老实实在这里,努力拍好身边的景和人。有机会的话就走得远一点,每年总会规划去一趟西藏、青海、云南这些边远的地方。我比较极端,比较喜欢极其柔美的和极其壮丽的场景,比如早春的皖南、婺源、江南的古镇以及永远割舍不断的烟雨杭州,这些充满人文气息的江南地区,远的就是西藏和青海的崇山峻岭、辽阔边疆了。估计文人都这样。

