

Designer
设计师

吕中泉
上海大学美术学院讲师，本科毕业于清华大学美术学院金属艺术专业，于上海大学美术学院首饰/金工设计专业获得硕士学位，作品多次获得工艺美术大奖。

Q: 你的作品为什么多数选用纯银和铜等天然材质?

A: 银、铜等天然材质在历史上被人们使用了很久，如果用在创作设计中用天然材质更容易在观众的认知范围内激起共鸣，从而形成良好的作者与观众的互动关系。从工艺的角度来说天然材质在历史上的广泛应用给今天留下了深厚而多样的工艺积累，这些工艺本身就是精彩的历史文化遗产，在我的艺术初衷里希望能把这些工艺加以创造性地运用，创作出具有永恒感的中国当代艺术设计作品。

Q: 请简单谈谈艺术创作和产品设计的关联?

A: 在我看来艺术创作和设计二者既相互联系又有所区分，像是人类审美追求这棵树上的两颗果实。艺术创作往往指向精神领域的探索与追求，而艺术设计更多地从人的切身需要出发，以别具美感的方式解决人们生活中遇到的问题。不可否认二者在生成的路径和目的上既有不少相似之处，也有些许差异，但在现实的当代艺术设计创作中，绝佳的艺术创作和设计可能也可以是指同一件物品。个人的创作也极力抹杀二者之间的界限，以争取在精神追求和现实功能上的统一。

Q: 有没有考虑过进行一些商业化产品的设计，让自己的思想为更大的市场所接受?

A: 在我看来艺术和设计之间本身并没有什么矛盾，如果说有矛盾也可以在现实的设计创作中加以调和解决。个人创作的商业化和产品化一直是比较感兴趣的方向，也做了一些准备，近半年内就会把创作中的商业化产品设计推向市场，接受市场的检验。

盛夏

材料: 纯银、玳瑁

通过器皿形体的单薄化来探索器皿内在空间的多种可能性。这里用单薄来挑战鼎的厚重，用亲和来挑战鼎的尊严。



轮回

材料: 纯银、铁钉

忙忙碌碌，此生何求。重复消减着个人存在的意义。世上并没有什么事是完美无缺的，轮回又一次的轮回，最终还是不能画一个完整的圆。

P 生命中的高冷 Process works

艺术创作总是表达了设计师的所思所想，当艺术家的精神内涵被用物化的形式表现出来，往往会绽放出夺目的生命光彩。而在这里，这种光芒即为银和铜的高冷调。

■文 | 陈璐 ■图 | 设计师提供



风雪祭

材料: 纯银、黑檀

以故乡的雪为主题，在这里器皿成为艺术表达的载体，功能成为艺术表现中互动部分，从视觉和功能等多方面进行创作者和观众的心灵沟通。意境在这里成为最主要的主客体交谈空间。



真理的选择

材料: 纯铜

真理不一定是永恒的，它在特定条件下可以转变为谬误。真理和谬误有时只有一线之隔，就看你是否敢于挑战。我们应该向那些敢于撬动所谓真理的先知们致敬。



盲夜

材料: 纯银、铜、天然生漆

茫茫黑夜，无边无际，你是否会感到恐惧？能驱走黑暗的只有光，在这漆黑的夜，要去哪里找那盆心中的圣火？



荒原

材料: 荒原

与风雪祭为同一系列，冬日里的荒原，几乎所有生命被风雪消耗殆尽，唯独一棵坚强屹立在原野上的树干为这片荒原平添一丝生机。

江苏溧阳

天目湖 春季游季

天目湖——干采句茶之旅
春茶芬芳，天目湖边采茶忙，天目湖水园内的中国茶岛上，新鲜的茶叶刚刚出芽，穿上采茶服，提上茶篓，体验采茶制茶的乐趣。采摘之后，还可以欣赏到精彩的茶道表演，感受茶文化的独特魅力。

南山竹海——踏春寻笋之旅
竹笋破土而出的日子，正是踏青寻春的时节，漫步南山竹海，穿梭竹林感受春的蓬勃朝气。一路哼唱着山歌，深入莽苍青翠的竹海，在富氧的竹林中肆意呼吸，挥锄挖笋，寻找春天。

御水温泉——美人计
春意盎然，缤纷美人季。在这个浪漫如花的春天，水样的你，怎能错过这滋养、蜕变的最好时节。御水温泉独家定制特色润肤的四大美人泡池，让温泉水唤醒您的肌肤，尽享舒适放松，绽放美人魅力。

TEL: 400-188-8588

WEB: www.tmhtour.com

ADD: 江苏省溧阳市天目湖旅游度假区

各大旅行社均可报名

微信扫一扫