



大牌 Star

威尔·史密斯 学会了怎样去赢

《五十度灰》的热效应终于散去了！这是一个让同档期的竞争者们大快人心的消息，但最高兴的人应该非威尔·史密斯莫属。上周，由他和玛格特·罗比主演的浪漫喜剧《焦点》以1910万美元一举拿下北美票房冠军。虽然是浪漫喜剧，但片中植入的众多犯罪元素显然是吸引观众前去买单的关键。影片讲述史密斯扮演的一名以诈骗为业的中年男子，和一名年轻的女小偷协同作案，传授后者扒手技术，并产生了爱情的故事。最重要的是，该片是“史皇”继2013年《重返地球》的失败后，痛定思痛接下的首个重要角色，同时也是他继2003年的《绝地战警2》后的最新R级电影。虽然这比华纳预期的要少，但在冷清的二月市场，也算是相对稳健的成绩。

曾经，威尔·史密斯主演的电影是好莱坞最保险的买卖，在他之前，没有哪位黑人影星创造过这样惊人的票房神话，在他之后，再大牌的白人明星都得谦虚点。前年的《当幸福来敲门》为他赢得了奥斯卡的提名后，他便在各种题材的电影上一路驰骋。不管是科幻片（《我，机器人》）、动作片（《黑衣人》），还是喜剧片（《全民情敌》），他都可以轻松驾驭。但是，《重返地球》破坏了他的大好前程。这部影片当时投资1.3亿美元，但北美票房仅为6000万美元。绝对是史密斯从影25年来最刻骨铭心的失败经历。“相比《飓风战警》，《重返地球》的失败更令我痛苦，因为我儿子也参演了这部影片。这真是令人苦恼。不过我从中学到了一课，知道怎样去赢，这次失败后我也重新振作起来。我停工了整整一年半时间，我得好好思考下怎样才能拍出最好的电影，之前我从来没有这样审视自己。”

口水 | MicroBlog



@伊能静：渐渐地，追求的不再是浅层的情绪发泄，更多时候越来越谦卑，不再自以为知道的是唯一标准。另一方面意志却越来越强大，不再轻易为外在所动。叛逆不是小聪明，不是耗费生命，叛逆是该愤怒时平静，该慌乱时清醒，别人以为你会哭，你却始终微笑。人生最大的叛逆，是你没有变成他们要你成为的那种人。



@黄磊微博：多多从学校一出来就借司机叔叔的电话打给妈妈，接通就伤心地哭，问她怎么了，她哭诉着学校这次排小话剧她只得到一个角色，演一朵花，她原本很想演其中一个小女孩的，我们赶忙安慰她演一朵独特的花也很好呀，你最棒了，什么角色都要有人演，她突然话题一转说，爸爸你在《暗恋桃花源》给我加个角色呗。这个……



@田亮：跟孩她妈商量买个书柜，说着说着不知怎么滴话题跑到了坐沙发看书舒服还是坐地上舒服上，说的好像不爱看书都赖坐姿一样，争了半天，达成一致：书柜不买了。

(以上内容来自新浪微博)

有型 | Style

搞怪暖男

韩国演员金基石携手bntnews拍摄了一组写真，虽然独自坐在角落，眼神中充满忧郁，但休闲风又显出阳光暖男魅力。



绝代佳人

被誉为好莱坞最美演员之一的莉莉·柯林斯一组新年暖心写真曝光。莉莉没有炫耀性感一面，身着轻柔毛衣与中等长度的裙子，洋溢着温暖的气息。



低调绅士

如同《甄嬛传》中的果郡王一样，李东学始终以低调谦和的态度示人，在最新的大片中，他以一种近乎完美的优雅态度演绎迷人绅士魅力。



麦丁澎拍拍 | Argue

大电影的小九九

麦子

过年期间上映的电影中有几部是由火热的综艺节目拍成的片子，这些根据综艺改编的电影虽然评分不高但票房还是有的。或许因为综艺粉丝们可能爱这种形式，但之前冯小刚也抨击过这种电影，质量太差就是为了赚钱。那么，综艺大电影到底该不该有呢？以我的角度来看，综艺大电影不应该有。首先，单纯从电影定义而言，电影是一门视觉和听觉的现代艺术，也是一门可以容纳悲剧喜剧与文学戏剧、摄影等多种艺术的现代科技与艺术的综合体。而电视节目指电视台通过载有声音、图像的信号传播作品的节目。电影应当是比电视更高级别更深的艺术表达形式，综艺真人秀只是明星们在节目中的即时性表现，作为综艺节目存在可能相当好，但要是拍成大电影的话就没有什么艺术的表现形式，明星在里面也不存在什么表演的成分，在电视上已经看过一遍了，没必要再拍成大电影。其次，拍这种电影纯粹是为了赚粉丝票，例如起初只有电影版《爸爸去哪儿》到现在已有《爸爸去哪儿2》，这些充分体现了投资商趁热打铁，把综艺拍成电影是为了赚钱。此外，这些国内红火的综艺大多都是买了韩国综艺的版权，同样是红火的节目，而韩国综艺却没有翻拍成电影，国内投资商却用来赚钱。

所以，现在经常把综艺节目拍成电影的行径明显就是为了赚粉丝钱，不应该有。



VS

动感101知名主持人



丁丁

电影作为一种常见的消费方式，占据了许多人的日常生活。不过，相较于一些专业影迷或者是影评人，大部分人只是把看电影作为一种日常的消遣。既然是“消遣”二字，就意味着它不会上升到极其有思想的高度。试想，如果你今天和朋友只是为了打发下午的无聊时间才来看电影，那么你会选择一部烧脑作品，让你百思不得其解，还是会选择一部配着爆米花和可乐就可以看得津津有味的电影？

答案好像显而易见。而且，这种综艺大电影通常都选择在春节档或者是国庆档。这个时候看电影的人群通常以情侣或者一家三口为主。对于大部分家庭来说，既适合幼儿观看也适合大人观看的显然只有“爸爸去哪儿”及“跑男”之流——娱乐大众，娱乐自己。同时，春节档的电影院也总是放出低价票，吸引一些不太爱看电影的人士前往电影院。这种营销方式也是假期档电影院一大常见现象。

更何况，之前的综艺节目已经为这些综艺大电影做了铺垫，吸引大部分忠实粉去观看，这些也是综艺大电影热门最重要的原因。对于忠实粉丝来说，去大银幕看自己偶像的作品是一种享受，也是另一种对偶像的支持。不管电影好不好看，他们关注的只是在朋友圈晒完票根后点赞的数量有多少而已。

诚然，大部分综艺大电影欠缺电影该有的思想和其意义，但是“存在即合理”，既然它在电影市场有一席之地，也不失为另一种电影的存在类型。

归根结底，导演肯拍，投资方肯砸钱，观众肯看。三方得利，何乐而不为？

接近 | Close



周杰伦：全球婚礼

周杰伦和昆凌的婚礼绝对可以算得上任性。两人先是在英国举行了童话般的教堂婚礼，又回到台北大操大办几十桌。近日，两人又飞到了澳洲举办第三场婚礼，婚礼在全落地玻璃窗的室内举行，仪式之后，两人穿着湖蓝色礼服在海边浪漫散步的照片引得网友们大呼羡慕。



古天乐：人帅心善

古天乐酷爱玩具和动漫，有一间1000平米的私人玩具仓专门珍藏了五六十个绝版一比一如真人的模型，但从未开展览过。日前在慈善基金安排下，三个家庭共十多人获得古天乐亲自接待，参观了这个科幻主题乐园，他更是将珍藏的玩具送给小朋友做礼物，场面十分温馨。



梁洛施：念念不忘

由张艾嘉执导，梁洛施、张孝全、李心洁等主演的《念念》日前举行了“爱的代价”发布会。活动现场播放了张艾嘉重唱唱MV，让梁洛施、李心洁情不自禁回忆起电影中的动人情节，集体“泪奔”。而这因为梁洛施复出之后的首部大银幕作品而备受关注。



张亮：星厨归来

第二季《星厨驾到》已经于上海开始了紧张的录制。剧组曝光的“星厨阵容”中除了烧得一手好菜的雪姨王琳、对料理着迷的长腿欧巴丁一等，张亮被视为本季节目的夺冠大热门。其他星厨都在限定比赛时间内为一道菜忙碌不堪，但张亮一道菜做两遍的速度实在令人咋舌。