

目光之



云里雾里

■文 | 黄燕伟 ■图 | 於光华

只要相机在於光华的手里，他就没有停止过找寻这种美景。“山不在高，有仙则名”，三清山总是朦胧、飘渺的人间仙境。他镜头下的三清山是云雾缭绕下的清虚之境，宛如一幅泼墨画卷向我们徐徐展开。



於光华
职业摄影师
摄影教师

Q&A

Q:您摄影最喜欢什么样的风格?为什么?

A:我其实拍得很杂，这与我早期学美术与平面设计有关。但归结一下，还是以城市与人文为多。尤金·阿杰、玛格丽特·怀特、艾尔弗雷德·艾森斯塔特、布列松、日本的箱山淳一等都是影响我风格的人物。但这些都是属于摄影者的“大众情人”，从现实意义来说，还要看如何消化与如何能把这些风格保存于下意识与潜意识之中。

Q:去日本留学期间也一直坚持摄影吗?受何种日本风格影响?

A:1988年赴日留学，学的是与平面设计有关的课程。写论文时需要图片搜集使我拿起了相机，此后便一发不可收拾了。就职时找了三菱造纸现像所，超大量实践磨练，使短时间内对成像原理得到了高度的理解并烂熟于心。另外，师从名家林宏树先生学习广告摄影，2000年在日本东京开设了自己的studio并以此为生。1995年元旦我在上海美术馆办了第一个摄影个展。之后的展览作品，从风格上受到影响很大的还数细江英公先生的后期作品。

Q:拍风光片有什么自己的风格?

A:摄影的力量，应该是借助形式而超越事物的表象，显示事物所折射出来的某种精神特质。此外，很难找到令人信服的注解。风光片亦如此，如果不注重单纯之物、物物之间、乃至构想之物像的形式感、注入无以言表的想象，是难以得到照片的内涵与值得咀嚼的味觉。结合上述的下意识与潜意识的协调，便会在临场找到理想拍摄风格。

Q:我看过您最近拍的一组《云里雾里三清山》的照片，细雨中的三清山给你怎样的印象?为何选择这样的图片处理方式?

A:雾遮住了一切又显现了一切。现实变成一个显影的过程，时时都在变换中，每一个瞬间，明与暗，清与浊都彼此纠缠形影不离，相互分离又相互融合，其实这原本就是一个变动不居的世界。希望这组三清山摄影成为与迷雾共存的黑白水彩吧。

