



## 我的上海 My Shanghai

如果没有被指派去学摄影,彭小溪可能还是一名安静的“女程序员”。但是现在作为一名出色的人像摄影师,10年里,她已经为上海100多个家庭拍摄了全家福,她变身很多家庭钦点的“御用摄影”。

文 | 蔡娴 图 | 受访者提供



## 问答 Q&A

Q=生活周刊 A=彭小溪

**Q:上海人是不是都喜欢在过年过节的时候拍全家福?**

**A:**很多人的确会因为节日和纪念日等原由来拍全家福,有的则把拍全家福当作了一种习惯。我有很多熟客都有每年拍一张全家福的习惯。有的从孕妇开始就找我拍,等孩子出生了也继续每年来拍一张全家福,现在孩子都上小学了。我觉得,能将每年的变化拍摄下来是一个非常好的记录,尤其对小孩子来说。

**Q:碰上十几二十人那些一大家子的全家福,怎么去掌控让每个人拍出来的表情都是好的?**

**A:**主要靠找准时机来抓拍。人多的话就多拍几张,从中挑选一张效果好的,如果实在不行,总是存在有人眨眼的情况,就会考虑用后期修图将另一张好的表情抠出来替换上。

**Q:全家福的后期修图需要做些什么处理?**

**A:**虽然现在PS技术非常发达,但我不太喜欢让PS等后期技术过度介入。除了对人像皮肤的基本处理之外,我不会把图修得太过分,那样会显得很不自在。修图方法主要是用画笔将图像上一些光影明暗过渡得自然一些,所以,后期制作其实是修光影,不是修脸。



# 有一种幸福叫全家福

上海人家几乎每个家里都会有一张温馨美满、其乐融融的全家福照片。有的被放大裱框,高高地悬于客厅的墙壁上;有的被小心保存,默默地藏在老旧的相册里……

而彭小溪的电脑里却存着上百张形形色色的全家福,这些都是她的,却又不是她的。因为她是一个全家福摄影师,这些都是她为不同家庭捕捉下的幸福画面。

彭小溪原本学的是计算机专业,毕业后到一家销售孕妇产品的公司做后期。但那时,公司缺少摄影师,还没来得做上程序员的正经工作,彭小溪就临时被拉去当了救兵。虽然,彭小溪当时并没有任何摄影经验,公司也义无反顾地丢给她几本摄影书让她自学。彭小溪至今还对那本被业内人士称之为“纽摄”的《美国纽约摄影学院摄影教材》印象深刻,它曾是很多摄影师的入门教材,也成了彭小溪的启蒙老师。

公司安排了一间很小的房间给彭小溪用作所谓的摄影棚,设备也极其普通,照相机连单反都不是,“我那时用的是佳能PRO 1,虽然镜头是红圈的,但镜头是不能拆换的。当时用的也不是闪光灯,而是常亮灯。”匆匆上手后,彭小溪就开始给孕妇拍照,起初自然是不专业的,但因为公司刚起步,对照片的要求也不高,她就这样一直自己琢磨着拍了两三年。

因为公司提供摄影条件非常有限,彭小溪觉得没有什么发展空间,于是就辞了职准备单干。彭小溪报名参加了摄影职业培训班,一路从初级读到了高级摄影技师,这六七年的时间里,她拥有了自己的工作室,专注于人像摄影。

以前老上海电影里,照相馆门口的招牌式全家福,总是要在照相馆的通用背景前,人人笔直站好,目不斜视地看着镜头。以彭小溪拍摄全家福的经验来看,现在的拍摄手法已经变得越来越多样化了,它不再局限于这样的棚拍,摄影师往往是被上海家庭请上门来,因此,在地点的选择上,只要自己喜欢,到处都可以拍。风格上则是越来越自然,越来越居家。

让彭小溪拍照,不需要死板地摆拍,“摆也要摆,但是要摆中带抓,不然你就让他们一直干笑,拍出来很容易就是笑僵了的表情,效果自然不会好。”彭小溪曾经拍过一组大人和宝宝都不穿衣服相拥在一起的照片,非常有新生的感觉,“这种自然和简单比给孩子换上各式服装其实要好得多。”但上海的新爸爸特别是新妈妈,给小孩子拍照特别喜欢让他们换衣服,“经常碰到孩子都不笑了,甚至哭了,家长还一个劲地要给孩子换衣服。”

彭小溪拍的全家福很是接地气,这就要说到彭小溪的老师——曾任王开照相馆总监的王伯杰。王开照相馆是中国照相业老字号,也是上海滩的第一家照相馆,王伯杰老师傅从17岁开始投身摄影,四五十年从业经历让这位人像摄影的“老法师”备受称道。

彭小溪在机缘巧合下结识王师傅后就一直非常投缘,“师傅比我大三十岁,生日差一天,这就是一种缘分。”王伯杰的摄影作品比较讲究光影的处理,虽然师傅的手法偏于“老派”,但彭小溪认为,经典永远不会过时。她跟着王师傅学摄影,学到了很多门道。比如,很多人拍照都很容易紧张,动作僵硬,表情也不自然,但王师傅都能很好地化解这份尴尬。师傅会很自然地跟被拍摄者开些小玩笑,先把他们逗乐就能自然地放松下来。期间也会拉些家常,使得相互很快就熟络起来。

上海海纳百川,为了让来自各地的顾客都能亲切交流,王师傅学说很多种方言,这也是帮助他消除陌生感的一大利器。放松的状态让双方都能更快地进入角色,彭小溪学到了师傅的这一招后,也做了些更适用的改良,“为了让被拍者笑起来自然,我采取的方式是,一开始不让他们笑,在我要拍的时候逗他们笑,这时候再按下快门。”

全家福照片虽然在地域上的区别并不大,但在拍摄过程中,彭小溪往往能感觉到上海和北方家庭的差异。“上海人要求细致一点,而北方人则会着急一些。比方说,如果拍照时碰上家里的小孩子在哭闹,北方的爸爸会很生气,佯装甩手走人来吓唬孩子。而上海的妈妈则是对自己的形象格外在意。”

帮人拍了无数的全家福,彭小溪自己却没有张“像样”的全家福,因为家里人都天南地北的,很难相聚,所以很难约时间好好拍照,她们家的全家福只是在酒店里让服务员帮忙用手机拍的。“虽然是手机拍的,但我外婆还特意做个框挂在墙上。”因为在外婆眼里,全家福未必需要拍得多漂亮,全家都聚在一起了就是福。

## 知道多一点 More

### 全家福站位有讲究

全家福拍摄一般都是让人物站成一排或者几排,这种位置的安排通常用于拍摄人员比较多或者几代同堂的家族合影。这时候可以让长辈先坐下,再将中年或者年轻的夫妻安排在长辈后面站立,孩子们则依偎在老人们的脚下或者左右,一般都是年纪越小的,越排在前面。这种安排主次分明而且形式集中,又能表现出家庭的温馨。