

目光之



徽州印象

■文 | 张晓雯 ■图 | 陈波

陈波是安徽铜陵人。家乡独有的徽派民居雕梁画栋、堂皇俊秀，祠祭等民俗淳朴而焕发着古老宗族的活力。在陈波看来，这是皖南地区最具地方特色的文化，那里的自然风光、风土人情是他最愿意去感受和拍摄的。“那些触动于心、能够留在记忆深处的画面，是每个摄影人追求的目标。”



陈波

Getty Images签约摄影师

Q&A

Q:为什么会对老镇、老宅、民间风俗的题材产生兴趣？

A:我以前是比较偏重于自然风光的拍摄的，去年被国内著名摄影家焦波先生的作品《俺爹俺娘》所震撼，开始尝试走心的人文地理题材。刚开始的时候，可能更多的是对场景的简单记录，随着深入的拍摄和学习，越发感觉到如果没有对拍摄对象深刻的了解，是无法赋予作品更高的层次和内涵的。所以，我去学了很多关于自然、地理、社会、民俗方面的知识。

Q:你说你觉得自己的人文摄影还是“停留在了表象”？

A:我追求的人文地理的拍摄不是那种简单片面的场景记录或者新闻文献式的纪实，说实话，我很害怕我的片子变成那样，那不是我想要的。我心目中理想的人文摄影，是能够让观者完全无视摄影的技法、规则、色调，直接就被作品里表达的内容、思想和情绪所抓住的作品。就我目前而言，还只是停留在形式上、表象上。

Q:构思“百年老理发店”这组照片时的灵感是什么？

A:大通镇是个有着千年历史的江南老镇，历史上是安徽“四大商埠”之一。这个百年老理发店开设于上个世纪初，曾经门庭若市。然而，随着交通工具的更迭以及生活节奏加快，繁华的大通老街日渐衰落。但这个老理发店这么多年来面貌和格局几乎没有什么变化，只是有些地方已经破损得厉害，屋顶也有点坍塌了。现在店里75岁的理发师陈师傅16岁就到了这里，他说当初这里有12张理发椅，也就是12个理发师，如今60年过去了，走的走、故去的故去。但镇上的老人们还是只去这里理发，闲暇时候也会聚在这里聊聊天拉拉家常。近期当地政府启动了大通老街的修缮计划，将会对老街上的危旧建筑进行拆除及整治，这个老理发店可能会继续保留，但肯定要要进行一定的翻新修缮了，这是个很矛盾的事情，老理发店的原汁原味肯定会失去，但是从人文关怀的角度来说，我们还是更愿意这个老理发店能够安全、干净、整洁。所以，我有了拍摄这组片子的想法，留住这个百年老理发店的过往，留住人们对这个百年老理发店的那份感情。

Q:很多摄影爱好者都特别喜欢你作品的调色，自己认为呢？

A:我一直把我的摄影风格定位在一个很主观的位置上，我体现和表达的可能更倾向于个人角度的视觉点和感受，对于色调我也很倾向于自己的主观意识，并不一定去追求那种色彩的还原，一切色调都为片中的内容和情绪服务。有很多朋友喜欢我的色调风格，其实也有很多朋友对我的色调处理手法是持保留意见的。我最希望的还是观者在看我的片子的时候，能够忽略了色调这些技术上的东西，而是直接被片子的内容和情绪抓住，这是我追求的终极目标。

