



古法收藏，遵从文化传统

Q:据说您每年买古书要投入600多万，是这样吗？

A:这只是个平均数。买古书是被动过程，不是你能先想好的，今年500万、明年600万，不确定的。比如有的书一出来就1000万，你不能说今年我就花600万。明年呢，没有你想要的，手头有1000万也只能看着。

Q:您曾说自己的藏书观念和郑振铎、阿英那一代藏书家不同，为什么？

A:每个人都会受时代的影响，郑振铎他们就受新文化运动极深的影响。据我的思考，他们的思路有点像西方文艺复兴。文艺复兴的重要方式，就是用戏曲、小说和诗歌打破中世纪的禁锢，以此启迪民智。新文化运动先驱可能也是这种思路。为了打破封建、冲破思想禁锢，他们就抬高小说、戏曲，提出了“四大名著”，强调元曲的价值，等等。而在古代藏书家那里，这些是民间玩的东西，是不登大雅之堂的。

要知道，中国古代的分类法——经史子集，是有尊卑之分的。经最重要，史次之，子、集地位很低。小说就放在子部嘛。新文化运动后这些全都倒过来了，子部、集部最尊，接下来是史部，经部几乎无人读。反映到藏书上，那一代藏书家如郑振铎、阿英，都注重子部和集部的收藏，使这个门类大为兴旺。

Q:对此您不认可？

A:我并不是反对这种观念，而是觉得，中国的文化体系，从孔子以来有2400年都是一个体系，只有近100年才成了今天这副模样。新文化运动有它的使命，他们要打破传统、启迪民智。他们错吗？他们没错。那是他们的时代性。而今天我们的时代性是要遵从传统。我们不能用今天的眼光去看古代，所以在藏书方面，就要客观。就是说尊重历史原貌，而不是用今天的眼光来批判古人。

痴迷，因为有先天的爱

Q:您究竟有多少藏书？

A:我最近在整理书目。其实这是我第四次整目，因为越整越严谨，就会推翻再来。新的整目已经完成了五分之四，估摸着算，大概有七八万本的样子吧。

Q:整理书目是要做什么？

A:从1949年之后，私人书目只出过郑振铎的藏书，并且他是逝世后别人替他整理的。也就是说，六十五年来出版的书目有几百本，全是公版的，私人自己整理的私人藏书书目，再没有过了。所以我觉得很有意义，要认真地弄，作为标志性的东西。

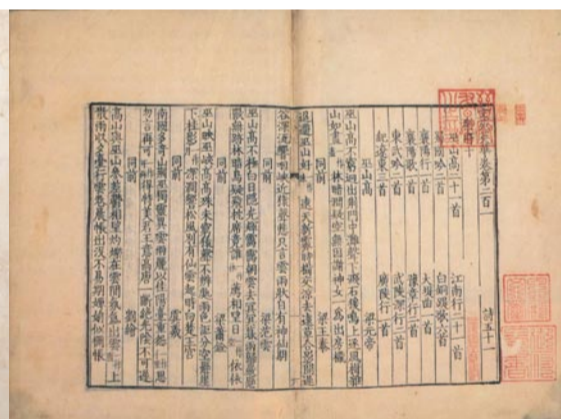
这部书目出来，能让研究者知道一个私人藏书家的着眼点在哪里。一个人的藏书代表了一个人的取舍，通过书目可以分析他的价值观、学术趣味。

Q:那您藏书的着眼点在哪里？

A:中国古籍的人文价值和学术价值，而不单纯是某一个行类。有人专门藏各种版本的《红楼梦》，有人专门藏版画，都无可厚非。但对我来说，这样中国整体的文化风貌无以体现。因此，我注重历史上名著的重要版本。

Q:晚清张之洞写过《书目答问》，您的书目，跟他是否构成一种传承关系？

A:《书目答问》是中国历史第一部系统的国学重点书目，我在六七年前，和来新夏老先生、天津市图书馆古籍文献部李国庆主任进行了增补，出版了《书目答问汇补》，总计110万字。这部书目当然有其价值，但它最大的问题是，只谈书名和版本，没有提要。而我做的是提要式的，每一本藏书都会写提要，详细很多。什么是写成提要式的呢？就是让学者们知道某一本书说了什么、写了什么，让研究者有个概念和方向。



Q:这种认识是一开始就明确的？

A:不是的，刚开始也不懂，人非生而知之者。我刚开始收藏是杂乱无章的，只是凭一种本能的爱好。但是既然喜欢古书，就要了解古书的历史，慢慢就明白了什么是正史。再加上与老一辈的接触，他们对新玩法不认可，我就更坚定了这条路。

Q:您的藏书体系除了按经史子集分类，还有专题性分类。这是为什么？

A:古人藏书是从内容角度着眼，今天我们还会从印刷角度着眼，比如说活字本的收藏。活字印刷是中国四大发明之一，但是活字本书又很少，那就作为专门收藏。活字本书自然经史子集都有，不好分散了放，那就按专题来。这叫既遵从传统，又有创新。

Q:那您得把每一本古书都看一遍啊。

A:是的，我要翻阅每本书，还要查资料。做了十一年还没做完，就是这个原因。目前已写了400多万字，全部完成后应该在500多万字的样子。慢慢来、慢慢整，并不急。

Q:痴迷古书三十多年，您对它的热爱究竟从何而来？

A:喜欢这东西，很难说。我个人的看法，人有收藏的癖好，先天的成分占多数，有收藏癖的基因在。收藏书几十年，我认识各界的人，有的学者天天接触古书，有的人在图书馆工作几十年，但他们对古书一点感觉也没有，认为脏脏的，为什么要喜欢？但我看到就有本能的亲切感，想拥有。好也罢坏也罢，且不评论，但我觉得，爱不爱书跟有没有知识没关系，最重要的，是对它有先天的爱。■

火影舞台剧落地上海《火影忍者OL》万人重温经典

在火影忍者第700话正式完结后，一场历经十五载青春的剧目以终结走向另一个转折，作为火影故事全新篇章的载体，全球唯一正版火影忍者网游《火影忍者OL》将这场青春盛宴续写延续。近日，一场催人泪点的感人《火影忍者》舞台剧落地上海，万人集结，追忆经典场景的重温行动登场。与此同时，《火影忍者OL》现场设置人物异形牌供玩家合影留念，现场更专设游戏体验专区，而丰富

趣味的问答环节让众人共忆经典火影剧情，在“我的忍道”签名墙中，再掀#我的忍道#热潮，敢于做自己的你，就是要坚持属于你的“忍道”。

在舞台剧开始前，现场主持人化身“纲手公主”与台下观众热情互动，问答环节引得台下众人争相回答，每个人都对火影忍者有着极深的了解，自然各式问题都难不倒他们，丰富多彩的问答环节加深了玩家对于剧情的回顾，在问答环节之余，“纲手公主”现

场采访了台下的观众及舞台剧coser，在他们心中都有一个不同的火影世界，但对于火影的热爱和执着都是相同的。

火影忍者于我们而言，不仅仅是一部动画，在讲述人与人之间的关系，成长的历练与信念的坚守中，我们从鸣人身上学到了一种精神，这种精神在火影里面叫做“忍道”。舞台剧在重温经典的同时，唤醒我们传递这种精神，与《火影忍者OL》一同承接“火之意志”。

