

目光之



# 大自然的巡礼

■文 | 张晓雯 ■图 | 吴松毅

和城市比起来，吴松毅似乎更喜欢大自然中的青山绿水、生灵动物，在天地之间游走，在陌生的地方被意外打开了的心胸，是造物神奇、无私的馈赠。虽然工作中常与专业摄影师和专业相机打交道，但吴松毅的照片并没有炫目的技巧，甚至不加修饰得清清淡淡，因为本来就很美。



吴松毅  
上海市摄影家协会会员

## Q&A

**Q:你怎么看待摄影与后期?**

**A:**说实话这方面我没什么看法，因为我不是专业的摄影师，我属于玩不来后期的那种，拍照片对我来说就是一种生活的记录方式。好的照片出于脚和心，所以我上天下海去找美。

**Q:你认为好照片一定需要好的设备吗?**

**A:**由于我工作是专业相机售后技术类的，所以这方面我认为好的相机还是有必要的。当然平时如果构图、色彩好的话，手机也能拍出相当不错的效果。但专业摄影领域，设备是必须的。

**Q:有没有喜欢的城市?**

**A:**东南亚都不错，风景很优美，天蓝水清，而且民风淳朴。其实你会发现，越是经济没那么发达的地方人，越善良。

**Q:你喜欢拍摄的题材有哪些?**

**A:**还是风光比较多。对于拍人，我不是说没有兴趣，是比较有顾忌。我也接触过很多摄影师，很多喜欢拍人的，拍得也很有一套。以我的角度来说，尤其是有时候在街上抓拍，但被摄者不愿意的情况下，我一般不拍。我拍人没人家“狠”。

**Q:你很喜欢潜水，水下摄影和我们平常摄影比起来的难度在哪里?**

**A:**在陆地上，你只要有三脚架也好，其他辅助设备也好，拍起来相对比较容易，可以走路、变焦等等。而在水下，如果潜水技巧不过关的话连相机都端不稳。难度在于浮力的问题，要在失重状态下也能端得很稳。

**Q:分享一则摄影过程中令你印象深刻的故事或场景。**

**A:**尼泊尔的加德满都，这一个城市里有大概六七个世界文化遗产。在寺庙里我看到了各种形形色色的人，参拜神庙的、苦行僧、游客……我觉得宗教的力量还是很伟大的。一个人信了宗教以后，他的态度是可以看得出的，淡定、安详，哪怕他的生活看上去并不那么富裕，精神上绝对是满足的，这样的状态在照片里值得永久地流传下去。