

钱慧安
Qian Huian

钱慧安(1833—1911年)，初名贵昌，字吉生，出生于宝山高桥镇(旧属江苏，今上海辖区)。钱慧安别号清溪樵子、退一老人，因其画室名为双管楼，所以又号双管楼主。宣统元年(1909年)，与高邕、蒲华、胡公寿、杨逸、王一亭等创立豫园书画善会，因“画名久著”、“敬重伦常”被推选为会长。

海派源流

钱慧安的粉本意趣

什么是粉本，粉本是指画稿。古人作画，先施粉上样，然后依样落笔，故称画稿为粉本；也可指图画。(清)曹寅《寄姜绮季客江石》诗：“九日篱花犹寂寞，六朝粉本渐模糊”。粉本一定是画者的原创作品，全面展示了画家的创作理念与绘画技艺。所以粉本具有很好的研究价值与观赏价值。其经济价值也大大高于画者其他形式的绘画作品价格。

■文、图 | 徐达平 资料



①



②



④

①②③④钱慧安的粉本

钱慧安是19世纪至20世纪上半叶中国近现代画坛上最重要的画家之一。钱慧安是一位职业画家，一生勤于笔耕墨坛，在一个世纪前的上海，钱慧安可谓是“海上画派”的领军人物，是被当时社会公认的“钱派”。钱慧安的画除海派风格外，他还是个完完全全的上海本土画家。所以程十发称钱慧安是海派艺术的宗师，甚至直接称其为“海派源流”。至于现在对钱慧安的推崇不如对其他著名画家的评价，这关系到中国画坛的一个潜规则，就是“重闻人，轻民间”。重有师承关系，轻自学成才。钱慧安恰恰来自于民间，且是自己感悟出来的一种绘画风格，这可能是阻碍钱慧安声名远扬的一个因素。

钱慧安擅长人物、仕女，笔意遒劲，细笔于墨，姿容炯雅。其画风介于陈洪绶、仇英之间。间作山水，花卉亦佳。其画人物、仕女寓意多吉祥，如神仙、寿星等。造型多作丰满脸型，形体上下小、中间大，形同青果，显得有福气，线描作细线鼠尾干笔，衣褶动势多，向纵处收敛，而很少横向放射，小心翼翼，劲峭有余，虚灵不足。这些特点十分适合当时时尚市民的趣味，作品很受市场欢迎。

这次刊登的钱慧安粉本是他中年时期绘画的代表作之一，也是初次和读者见面。从中可以看出钱慧安的作品具有彼时气息，是展现时代、学养与驾驭技艺的造诣能耐的充分体现。尺幅虽小，但绘制精到，意境天趣，隽永无限，是钱慧安中年的精致佳作。今天钱慧安粉本作品的面世，会给后人钱慧安创作理念与绘画技艺有新的认识，从中吸取养分，提升自己对国画的鉴赏能力。我认为钱慧安的这些作品本身的深邃宏大，将注定成为传世经典而久盛不衰。



③



海派源流·程十发题

徐达平
瓯窑文化发展有限公司
艺术顾问玩收藏
Collection钱慧安纪念馆
上海浦东新区高桥西街173弄3号

生活周刊收藏俱乐部

期待您的加入

一九二五年 邹韬奋先生创办「生活」
一九八五年 我们复刊为新中国第一份生活类报纸
二零一四年 生活周刊收藏俱乐部正式成立

报名方式：(021) 61177850 (021) 61177857
18918552555 (汤老师) 13003278785 (林老师)

报名地址(一)：上海市梅园路77号上海人才大厦7106室
报名地址(二)：上海市松江区莘砖公路1110号
(万春园) 奇石东街51号

报名地址(三)：上海市灵石路1197号
(聚奇城) 三楼办公区

报名电话：(021) 56669291 18901896389 (方老师)

悠游生活

品位收藏

微信号：lifeweeklycollection