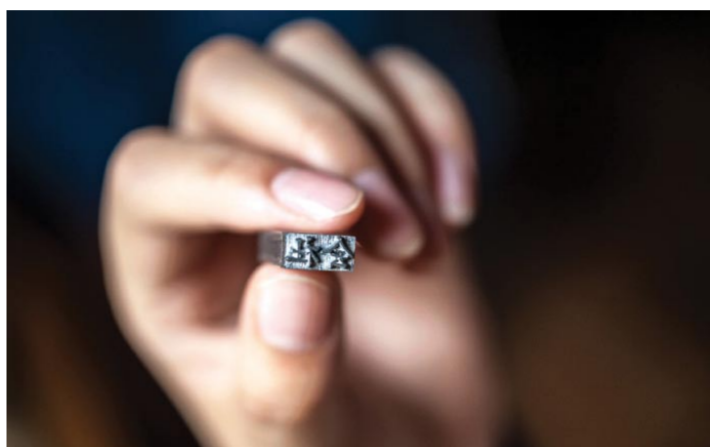
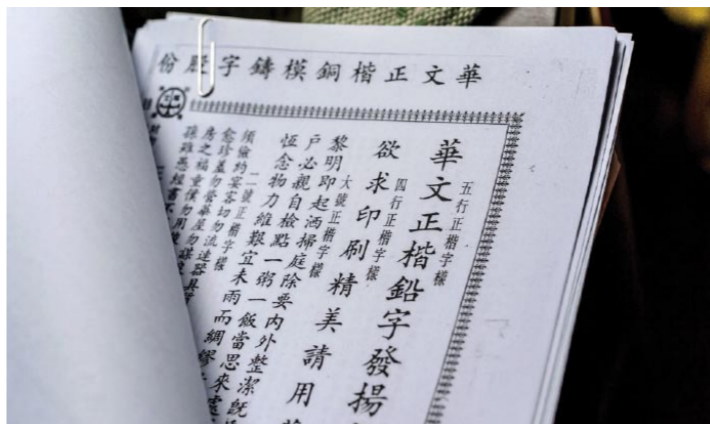
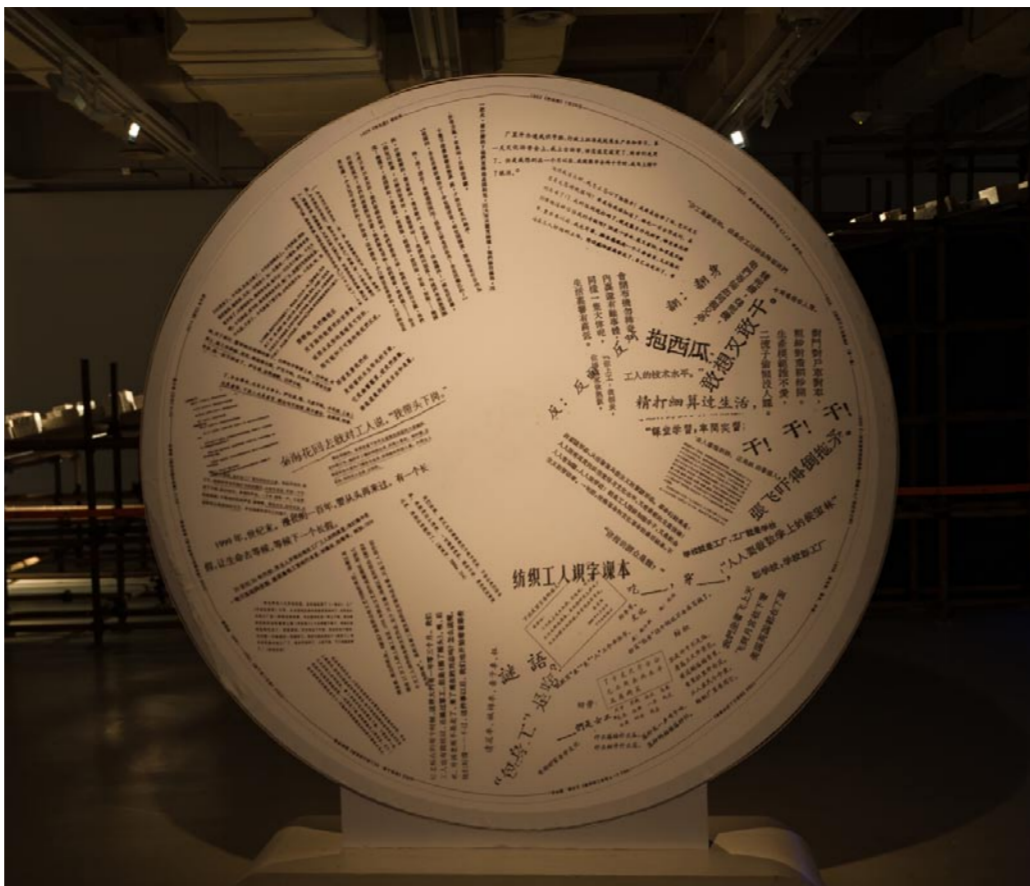




定海桥展览中字体设计的一部分



# 字言字语

学艺术的人散发出来的气质是你靠近便可察觉的。这个1991年出生的大男孩一身黑风衣，架着副黑框镜，优雅从容，介绍起自己的作品来却无比认真。那是他坚持了二十几年的东西，未来还将继续。

也许是因为从小练毛笔字的缘故，段智华对字有别样的敏感和坚持。海报、展览等视觉设计，他都会把文字作为主要的元素，风格偏台湾、日式的简约，“字体、字形的不同排列会带来不一样的呈现效果。”

直到今天，段智华还喜欢那种需要下笔才能挥就的形态，需要手作才能触及的美感。他有一本笔记本，本子是0.5cm的格子，而他电脑里的AI也被设置成同样大小的网格，为的就是每次做海报字体的时候，都先尽量手写，再1:1地扫描到电脑里做。“手写的时候会更自由一点，怎么样的弧度都可以把控。”

随着这本笔记本的“功成身退”，段智华的手和笔也将开始新的征程。他即将出国深造，攻读的当然还是他钟爱的视觉传达。“人这一辈子，至少要坚持自己的乌托邦一次。”斯文的文艺男如此坚定地说。

## 对话 Dialogue



Q=生活周刊  
A=段智华



段智华的笔记本不离身，里面画满了他平时的作品手稿和随手记。

**Q:**设计的时候怎么照顾读者的阅读习惯?

**A:**如果是一个本子，我不会排很密集的字，可能就只会排中间一块字，但如果是做展览，文字会被印在墙上，观众隔着一米、两米、三米的距离去看的时候，默认的字间距会读起来很吃力，远看字是粘在一起的，我会把字间距放到100、200磅，把字一个个分开。

**Q:**你自己喜欢的字库字体是什么? 给白领、读者做PPT选择字体一些建议。

**A:**方正兰亭字库、纤黑、准黑体。不是只有很粗的字放上去才有力量，纤细的字体也可以。汉仪旗黑系列也很适合屏幕阅读。

## 作品速递 Dialogue



## 更多 More

### 字坛点将录：老将与青春力量

参照乐坛、文坛、画坛的说法，我们可以称字体设计界为“字坛”。既然成为了坛，总要有主角。那么除了陈嵘、厉致谦等人，字坛上还有哪些风云人物呢?

#### 徐学成，20后

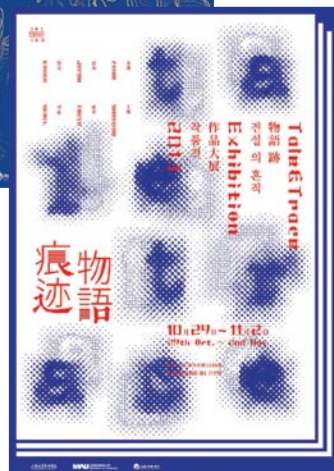
在“字坛”上没有一个人不知道徐学成。这位年近九十的老先生，做字体设计已半个多世纪。1960年调入上海印刷技术研究所，参与了对印刷字体的整理和规范工作，并钻研黑体。徐学成是将简体字落实为印刷体的负责人之一。正是他们，让原本在纸面上高低不齐、歪歪扭扭的简体字，变得工整、和谐、美观。

#### 陈其瑞，40后

陈其瑞进入印研所的时间和徐学成差不多，年龄却要小十来岁。当时年仅18岁的他刚刚高中毕业，因书法写得好，被印研所选中，进入活字字体研究室。期间他参与了印刷体的工作。20世纪70年代末，陈其瑞和同事邀请书法家韩飞青手写字模，将“新魏体”制成铅字字体。

#### 应永会，70后

应永会出生于浙江象山，小时候就喜欢传统书法、国画，尤其对古汉字的字型颇有兴趣。经过多年摸索，应永会开发了好几套字体。2005年先尝试制作“汲古书体”。2009年他动手设计“博州小楷书体”，后又研发“浙江民间书刻体”——这应该是他目前最为知名的字体，其风格秀丽清雅，时常被报刊杂志采用。



# 字体背后的人、故事与温度

文 | 唐骋华 图 | 受访者提供

## 奇妙的定海桥

定海桥是个神奇的地方。首先它是一座桥，连接着定海路与复兴岛，但又不只是一座桥。在上海的行政区划里，这是杨浦区东南角的一片地区。那里曾是上海老工业的基地，保留着1950年代兴建的工人新村，居民则为苏北移民后裔和外来人口混杂。

至今，苏北话仍是此地的通用语言。据考证，俗语“捣糨糊”就出于定海桥。

厉致谦，自由设计师，并参与“西天中土”的SAME-SAME城市研究项目。这是一个综合性的跨文化交流计划，旨在推动中国和印度知识界、艺术界的交流。2011年开始，他们相继研究了石库门和董家渡地区，去年在指导建筑师的提议之下，选择了定海桥区域。

今年初，定海桥项目获得上海当代艺术博物馆的青年策展人计划的支持。10月底，年轻艺术家们更是举办了《定海桥：对历史的艺术实践》展览。

展览分四部分，分别呈现了定海桥区域的工厂、人物、日常等。其中，设计师厉致谦的作品占据了展厅一端的一整面墙——黑色带有反光的印刷油墨被不规则地涂得昏天黑地，而在人视线的高度，横贯了三条银色的由金属铅字组成的三个故事。

这件名为“被隐去的字”的装置作品，配合昏暗的黑墙和炫目的银线，让不同的字体在油墨的衬托下，讲述属于各自的故事。

## 3个故事，4种字体

厉致谦讲了三个故事。观者可从中辨析书法字体、美术字，直至印刷字体之间的关联和区别。

第一个关于陈禄渊。他是江苏宜兴人，来自社会底层，却是书法高手，自创“新魏体”。1970年代上海字模厂找到陈禄渊弟子韩飞青，将新魏体转化成印刷字体。后来它又是较早被做成电脑字库的字体。

第二个故事勾勒了我国第一代字体设计师徐学成的职业生涯。徐老为现代印刷字体设计元老，致力于字体的研究与设计。用厉致谦的话说，今天的“汉字世界”很大程度上就是由他那代设计师塑造的。徐学成还为宋体设计过简体字版，称“新宋体”（并非通行的那款）。

第三个故事，简述了上海近百年来印刷工业的谱系，涉及上海字模厂的前世今生、印刷技术与人的情感、字体设计在数字化时代的传承与发展等。

“我讲了三个故事，用了四种字体。”厉致谦说。多出来的那一种字体，就是“新宋体”。为此他可没少花功夫。

新宋体是徐学成退休前独立设计的，将仿宋的笔形融入了宋体的结构。1987年日本森泽公司来华征稿，新宋体获奖，徐学成赴日完成全套包含拉丁字符和数字符号的日文字体“徐明”，意即“徐学成设计的明朝

体”。因诸多原因，这套字体渐渐被淡忘。所幸日本人把它转化成高质量的电脑字体，厉致谦得以在三十年后进行“复刻”。

最初他想到了上海字模厂，只可惜刻字机已变卖，只能转而寻找外地厂家。厂家使用现代数控机床雕刻，连续失败三次才勉强合格。当厉致谦把崭新的黄铜字模送到徐学成家时，两代人都不得不得激动起来。

厉致谦把那排好不容易制成的铅字字模嵌入墙体，远远望去，令人无限感慨。

## 从西文到汉字

厉致谦最早和字体结缘是在大四的暑假。那年，就读于同济大学工业设计专业的他已确定赴法国留学，临走前日子悠闲，就

帮系里的杂志排版。他形容当时的工作状态是：“没人教你，全靠自己摸索。”他是个较真的人，总琢磨着怎样把版面做得出彩一些。

“我想到可以通过选择字体来改进版面。”哪里找呢?浏览电脑，偶然看见一个文件夹，“点进去都是西文字体，挑花了眼。”多年后他才知道，那是Adobe font folio字体包。

出于好奇，厉致谦上网一查查询，好似打开一片新天地。“西方字体设计成熟又有传承，很容易找到一大堆资料。”他开始做笔记并转贴到博客上，很快引来同道。朋友多了，2008年他在豆瓣创立“字体交流与鉴赏”小组。如今该小组有400多名成员，不算多，但囊括了康熙字典体的设计者厉向晨、民间书刻体的设计师应永会、造字工房的创始人丁……

## 对话 Dialogue



Q=生活周刊  
A=厉致谦

**Q:**“字与人”工作坊的基本理念是什么?

**A:**我们将从两个角度切入“字与人”的关联：字的生产与人。街头字体与作者和观者。通过大量的书籍、档案、采访以及讨论，对19世纪末至今的上海字体制造与设计的历史进行解读，多层次地呈现出国家历史、技术条件和个人才情之间的事。这种工作方法和视角，有别于通常冰冷的历史研究。

**Q:**现在有哪些人参与?

**A:**工作坊刚刚启动，志愿者招募发布后两周就收到40多份申请。什么人都有，中文系、新闻系、设计系的学生，已经工作的外企员工、咨询师、公关等，而来源地也从全国各地直至海外。我选择了一部分面试，并希望提供一个开源的信息平台，让参与者自主地提出和发展自己的课题。

**Q:**你和一般的字体设计师不一样，似乎更具人文视野?

**A:**我认为字体的背后是鲜活的人，他们设计字体的动机是什么，他们想通过字体传递什么，他们是怎么看待字体和自己的关系?这才是我最想探究的。字代表了人，背后是人性。

**Q:**你认为字体设计最重要的是什么?

**A:**我觉得要分成两个步骤。对字体设计师来说，你的字体要传递出清晰的信息和气质。对于使用者(设计师)而言，要读懂字体，并适当地使用它。