

荣念曾  
Rongnianzen

从1985年开始,荣念曾让“进念·二十面体”成为香港先锋戏剧的摇篮。在他的戏剧世界里,中国传统的文化元素可以与当下的社会现实紧密结合,他又不仅仅停留于话剧创作,涉猎广泛漫画、电影、视觉艺术、装置艺术。他常常用港人的开放思维,去探究这片狭小地域内复杂的文化交融与撞击。

荣念曾是香港文化艺术界是一个跳也跳不开的人物,鬼才导演林奕华在初出茅庐时就遇到荣念曾,带着无比的兴奋和出奇的好感成了荣氏的“小跟班”,他说,“荣念曾是我开启智慧的明灯”,而他在舞台上信奉的极简主义都源于荣氏的启发:杨德昌也曾感慨刚开始拍电影时,荣念曾给他很多帮助……

“进念·二十面体”便是荣念曾思维轨迹的参照体。他是香港艺术院团“进念·二十面体”的创办人,这个创办于1982年的香港实验艺术团体被孟京辉视作“代表了香港戏剧界的最高水平”。林奕华、黄耀明、刘以达、迈克、欧阳应霁、周耀辉……香港艺术界名流几乎都与这个团体有过紧密关联,正因为这样,荣念曾被一些人誉为“香港文化教父”。

“进念·二十面体”的名字代表了诸多意象:“蓝与绿之间”、“擅长手工艺创作的印第安少数民族”以及“传播力强的细菌”,弦外之音都代表了不受框框束缚的艺术理念。他把这视为一场实验,要实验在剧场这个空间之外各种做不到的事。

此次,第十六届中国上海国际艺术节期间,荣念曾第一次受邀成为今年艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”的艺术顾问。也许,他可以不用做得更多,轻轻松松走走场;但是依照被外界传言的“让人躲着走”的超强行动力,荣念曾一定不会放任一次电光火石碰撞的两岸文化互动。

预言真的被奇妙般印证了。荣念曾现身上海之后,便开始马不停蹄、大刀阔斧地给“扶青计划”中的11个青年艺术团体上“猛药”。今天没空?那就明天,不行就后天。他规定每一组必须留出时间,对其进行一对一辅导。他把这些青年艺术家都召集到一块儿,展开圆桌式的碰撞讨论,彼此互为评价,创造互动的平台。虽然国内艺术院团“速食般”的创作环境并不被他看好,但你依然能看出在他的执着背后,其实是肩负着促进两岸艺术交流的一种责任。

几日前,荣念曾在上戏剧院进行了一次公开讲座,他反复提及了戏剧生态这个概念。在国内的戏剧圈,这似乎还是一个新词汇。作为一个客观的旁观者,他对国内戏剧艺术的创作环境和创作生态,甚至是关于各种国际艺术节的生态,都有着自己的理解——他强调传统与当代戏剧对话的互动性,并认为传统艺术家其实并不需要限定于一个既定框架里表达,就算最传统的戏剧样式里也充满了非常多的当代元素。而此后,我们和容年曾的独家对话,就在上戏剧院舞台后面的一间小小的化妆室展开。他一袭黑衣,衣着随性而朴素;戴着黑框眼镜,斑白的短须爬满脸颊,握手间真挚而有力,近观之下,显得和蔼又亲切。采访中,他时不时开怀大笑,对国内的戏剧生态环境带着乐天派的期待,对国内戏剧院团和民间工作室的发展之路指点江山,虽不乏批评之声,却言辞中的,语气诚恳。聊的话题,即便让人正襟危坐,却会让人内心愉快地接受一场文化洗礼。

## 爱奇艺周播报

### 爱奇艺获中国文化艺术政府奖最佳动漫传播机构奖

近日,国家级动漫奖项“中国文化艺术政府奖”第二届动漫奖颁奖仪式在京举行。本届动漫奖项目自全国600余家申报机构产生,经多轮评选,爱奇艺公司荣膺“最佳动漫传播机构奖”,爱奇艺副总编辑兼政府合作部总监王兆楠作为爱奇艺代表登台领奖。

### 爱奇艺全程直播2014国际马拉松赛

2014年11月2日上海国际马拉松赛将再出发,爱奇艺作为此次“上海国际马拉松赛”的独家视频合作媒体将全程直播赛事,近30人的爱奇艺跑团也将加入此次盛事中,爱奇艺也特派拍客团队深入跑团中,实时拍摄记录最真实、最感动最精彩现场画面。

### 《盗墓笔记》《鬼吹灯》明年登陆爱奇艺

在2015爱奇艺广州营销分享会上马东透露,爱奇艺2015年将制作30多部版权大剧,总计500集,大约15000分钟。《盗墓笔记》仅仅是爱奇艺2015年“4+X超级网剧”中的一部,除《盗墓笔记》之外,还包括《鬼吹灯》、《心理罪》、《活着再见》,“X”剧则至今仍是悬念。



# 荣念曾 戏剧应该撕开身体直达灵魂

人们把荣念曾称为香港戏剧界的哲学大师,似乎不为过。在很多人的心目中,他对这一代香港年轻人的文化养成意义深远。在这位大师看来,戏剧艺术不应该是“速食”的“亚健康”状态,而是应该直接撕开人们的身体,直达你的灵魂。

■文|冷梅 ■图|资料

## Dialogue 对话

Q=生活周刊 A=荣念曾

### “速食”之忧:好作品都需要磨练

Q: 你觉得现在香港整个的艺术环境怎么样?

A: 我觉得现在面对的是怎样把政府庞大的文化投入资源整顿好。这么多年,我们都没有做过一个比较系统的自我评估。香港每年在文化领域投入的资金真的很多,比如说戏剧学院每年就有大概2亿由政府支持,艺术节也投入很多钱。如何去整顿?一是先做分析,再做整合。在整合文化资源的同时,还要一并考虑长远的关于文化发展的蓝图。这其中就包括两岸和亚洲地区的文化交流;再回到人才培养,科技与人才的互动,一直到艺术教育。现在更重要的是,在民间的艺术团体里面,最关心的还是硬件。因为硬件还不够。我是觉得香港文化的长远发展,对整个大中华文化的发展是很重要的。台湾文化的发展脉络,在有些地方与大陆的文化本质是很接近的,香港则是另外一个个体,它经历过很多移民潮,变得像一个埠头一样,这也让它保留了这样的文化空间,在文化上其实最有空间去做辩证。

## 未来的剧场一定不是现在的剧场,可能会出现“虚移”,变成一个立体流动的剧场,舞台上演员是根本不存在的人,可以抵达疯狂的状态。

Q: 香港国际艺术节也经常邀请国内的艺术家用去展演,它会不会让你对国内这些戏剧导演群体有更多了解?

A: 我对香港艺术节有很多评议。我在想,你委约一个艺术家,应该考虑的是这个艺术家的长远发展,不是委约一次就完了。当然,很多艺术家永远是在穷困潦倒的边缘,能够委约一次已经很开心了,不会更多思考长远的发展。我觉得许多好的作品,都需要一个磨练。比如在美国,你先要在外外百老汇演出,再到外百老汇,最后到百老汇,要经过很多考验和提升。但是,国内目前的现状还是太“速食”了。也许,你会说经过一个短期集训,处于某种压力之下的创作可能有瞬间爆发,但是从长远来说,不是很健康的。当然,我们也不是要用外国的准则来圈定中国的发展。中国会有一个自己的生态来处理这种问题。

Q: 你的意思是整个国内的艺术创作环境还是有些亚健康?

A: 我举个例子,就拿这次上海国际艺术节的扶青计划说事吧,我是来帮忙的,也看到这些年轻艺术家排戏的情况。我特地想过来给他们一些建议,结果今天这个人没空,明天那个人也不在,那我怎么给建议?我后来才知道他们非常忙,但是如果不能把精力全部放在创作上,就有点吃老本了。

Q: 这是您第一次参与“扶青计划”,在督导这些青年艺术家的创作时,有什么体会?

A: 我通常都会问他们,为什么会来参加艺术节?他们的回答,有些比较调侃,说自己为了三万或者五万元的扶持资金;有些人认为借助这样一个平台,可以发出自己的声音。比较少的人会说,我其实是想来观摩其他人的作品,想来了解其他人在干嘛,想跟其他人有一些互动。这种想法的人很少,这却是我的愿景,我其实希望“扶青计划”,应该是青年与青年之间大家互相扶,而不是由一个老人去扶。因为他们都知道问题在哪里,只不过没有机会。