

目光之



爱上一条街

■文 | 张晓雯 ■图 | 杨扬

杨扬说街头从来不会让他失望。那些陌生的路人，如此迥异，彼此未知，在路上交汇又默默消散，想来既浪漫又冷酷。杨扬是一位审计师，平日里却爱烹饪、弹琴，他带着理性的眼，往街头一站，浮生百态化作黑白光影间有血有肉的种种故事。



杨扬
摄影爱好者

Q&A

Q: 有很喜欢或常去扫街的路段吗？

A: 我会比较偏好那些人多的路段。更多的人，更多的灯光，一般也就意味着遇到好的拍摄时机的概率越大。但是如果统计一下的话，我想拍摄最多的应该是静安寺至外滩的这一整条南京路，下班会走，而且一般都会随身带着相机。

Q: 路上什么样的画面会让你有按下快门的冲动？

A: 这个问题我自己的确也迷茫过很久，到底自己想要拍什么，因为街头的画面瞬息万变，什么都想拍，又往往会什么都拍不下来。所以我给自己找了一些象征符号，如公交车、地铁、电瓶车甚至行人，当这些象征物在画面中开始互相冲突的时候，就是我准备按下快门的时候。我可能会在一个遇到这些象征物交汇概率比较大的地点等待很久，挺像呆呆站在路边守株待兔的人肉吸尘器。

Q: 对你来说，拍行人、公交这些日常化的东西的意义是什么？

A: 曾经有那么一段时间我也只拍拍街边的花草草。不过随着拍摄的持续进行，慢慢地在我眼前的街头就变得不一样了，地铁、公交和电动车这些人们日常上下班所搭乘的交通工具，对我来说是一种最好的象征符号。每天成千上万的普通人通过这些交通工具在进行着自己的生活，背后都有着不为人所知的辛酸、挫折。而我所能做的，就是用相机来记录下这股不断轰鸣的洪流的零星片段。

Q: 你的作品很多以黑白的方式呈现？

A: 主要还是出于夜间拍摄的考虑。因为夜晚街头的光源非常复杂，经常在一张照片中会同时出现路灯、霓虹灯箱、车灯、橱窗灯光、玻璃反光、地面反光等等，彩色会使得颜色过于杂乱而导致喧宾夺主。黑白相对于彩色来说，去除了颜色的干扰，通过光影能够让观众将更多的注意力集中在主体上，更有利于情绪的表达和故事的叙述。

Q: 作为上海人，旅行过其他城市，家乡上海最吸引你的是什么？

A: 由于经常出差，可以说走遍了大半个中国，以至于我现在回上海就像是来旅游一样，也因此会格外珍惜每一段在上海的时光。对于我来说上海的特色不在于陆家嘴的高楼大厦，也不在于城隍庙里每天大排长龙的小笼包子（虽然作为吃货我还是挺喜欢的），而是一个个活生生地生活在上海的人，他们让上海变得不平凡。

Q: 你理想中的生活是什么样子的？

A: 首先是要有一定的物质基础作为保障，然后能有空余的时间来进行一些思考吧。一定的物质保障能够让你后顾无忧地去从事一些与基本生存需要无关的爱好，而思考则能让你真正走向自由。

