



我的上海 My Shanghai

对小魏来说，老洋房里充满了儿时回沪探亲的记忆。这座城市，时而遥远，时而近在咫尺，是那种触手可及又有点陌生的城市。

文 | 冷梅 图 | 受访者提供



问答 Q&A

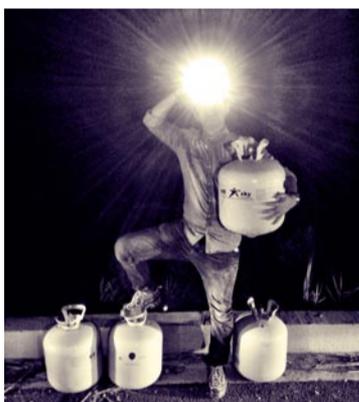
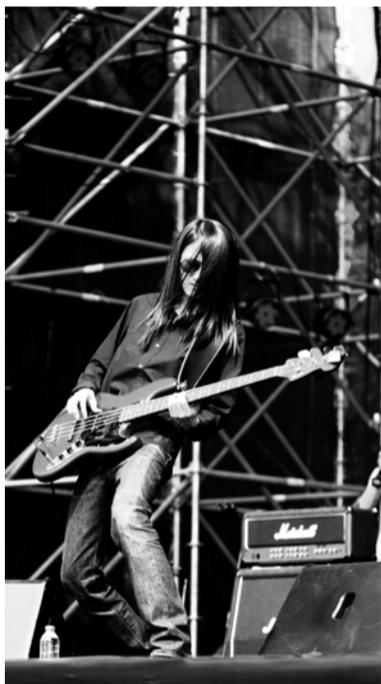
Q=生活周刊 A=大悲乐队的贝司手小魏

Q:大悲乐队,名字怎么来的?

A:大悲比较关注社会命题,例如广岛原子弹对人类造成的伤害,哥伦比亚飞船失事对人类太空计划的影响,我们讨论的主体基本上比较悲情色彩,希望通过探讨这些问题,能给我们带来一些启发,大悲也就这么来了。

Q:你是玩摇滚的,能否给我们画一张上海的摇滚地图?

A:2000年的时候,大家都在挂二音乐工厂里玩摇滚,挂二就位于上海高校密集的杨浦区。后来上海的摇滚有了起色,大家还转战去了新天地Ark酒吧,环境开始高端了一点。2006年-2007年,沪上的摇滚环境又显出颓势,挂二没什么声音了,Ark酒吧也关掉了。一时间,感觉上海玩摇滚的人突然没声音了。当时,听说有一个育音堂LIVEHOUSE,大家基本上都去那里玩,后来它还搬过一次家。直到2009年,草莓音乐节、迷笛音乐节出现了,规模效应一上来,上海的摇滚乐队开始慢慢复苏。969、mao live house甚至逐渐发展成为千人规模的摇滚场地。2012年以后更大的Live house有了,在苏州河上的浅水湾,还拥有了场中场,大、中、小三个场地,加起来可以容纳1200多人。很多乐队组团去那里表演,盛况空前。



贝司手的洋房情结

洋房情结

上海,小魏的出生地。可是,之后的十几年童年时光,基本都在北方度过。离开上海那一年,他才一岁多,跟着父母举家北迁,直到14岁,享受知青返沪政策,重新回到了上海。这座城市,对他来说,时而遥远,时而近在咫尺,是那种触手可及又有点陌生的城市。

从4岁到14岁,小魏整整10年的童年时光都留给了北方海滨城市大连。对出生地上海,似乎总显陌生。可是,记忆却是鲜活的存在。小时候,每一两年,父母总是会带着他回上海探望外公。儿时记忆中的上海,相当繁华。“上海有的东西,大连未必有。每次回来,都觉得很新鲜。”那些有关上海的具象记忆,都藏在了美味的地域特色吃食里。大白兔奶糖、巧克力、上海糕点,美腻的香甜里甚至透露着海派文化的细腻,它是一个在气质和文化上,与北方城市截然不同的存在,前者温柔精细,后者坚韧粗犷。说不上来内心深处更喜欢哪一种文化,但是这种差异也造就了小魏兼具南北的性格。

老洋房,对这个返沪青年而言,承载着儿时对上海的全部轮廓。那时,外公家就住在湖南路上,离上海图书馆很近。浓密的法式梧桐,罅隙间透着温暖金黄的光,马路虽不宽阔,却静谧悠长,道路两旁隐着许多老洋房,这里就是法租界,外公的家也隐在这种幽密里。

虽然,房间并不宽敞,很多户人家公用洗手间和厨房,但是旧时邻里间的和睦融洽,怕是在现在已寻觅不到。生活在湖南路上的街坊,多半是早年的文化人,外公是海关学校的英文讲师,父亲是德语英语高级翻译。

小魏喜欢老洋房的气息,骨子里沧桑的味道,木质旋梯扶阶而上,记忆被抽离到很遥远的过去。那时,外公的哥哥就是大户人家,住在兴国路上,一家人独住一大幢洋房,光佣人就有四五个。每年过年回到上海,这位二公公都要邀请小魏一家去他家作客。那是一栋三层楼的洋房,一楼有一个偌大宽敞的客厅,地板上精心打上了蜡。老式留声机音乐响起,宾客们都聚在这里跳舞,欢庆新的一年来临。

哥伦比亚计划

从一个书香门第里,走出一个披着长发、一身朋克的摇滚乐手,小魏不走寻常路,在父母眼中真的有些玩过火了。为此,他和母亲的关系曾一度吃紧。好在后来他拿下了几个音乐方面的冠军,用行动证明了自己并不是随便玩玩而已,母子关系终才有所缓和。

从大学到参加工作,小魏组过几个乐队,后来都解散了。这还只是小打小闹。2009年,他做出了一个“疯狂”的决定,把工作辞了,正式组建了现在的大悲乐队。“只有破釜沉舟了,才能真正回到单纯做音乐的初衷。”这种性格多少透露了北方人的豪迈。

小魏鼓捣了一个“哥伦比亚太空计划”,看似不太“靠谱”的想法。2010年,他和吉他手颜格共同创作了歌曲《哥伦比亚》,创作初衷是为了向美国哥伦比亚失事飞船上那些探索未知领域而付出生命的英雄致敬!这首歌,每次在音乐节上现场演唱气氛都异常火爆。

今年,他决定把这首刚制作好的单曲《哥伦比亚》送入太空。理论上要把一首歌送入太空非常简单,一个充满氦气的气象气球,一个连接着气球的小装置,里面用手机便携音箱循环播放《哥伦比亚》,这样就搞定了!但当他查阅大量资料后发现这事儿其实相当复杂!首先,可以飞到平流层以外的气球中国还没有卖,必须从国外进口,200多美元一个;如果没有GPS定位,装置和设备无法回收;就算有GPS定位也不能保证它不会掉进海里;就算保证它不掉进海里还不一定能飞,要审批的嘛!层层阻碍让他有点心灰意冷,直到碰到了“翔哥”。

“我和翔哥是在2012年大悲舞台剧《迷途》中相识,当我无意说起《哥伦比亚》太空计划时,他和所有人一样表现得同样兴奋,不同的是,两个月后他对我说:“小魏,我们可以搞起来了!”后来,项目组里已经至少有6个不同领域的专家,比如电子专家“东北”,主要负责投影、GPS定位、信号接收、持续供电等工作,装置艺术家浩然设计了升空装置和所有平面;摄像师小霸完成了前期拍摄并搞定了飞行审批;导演出身的翔哥则统筹着整个项目的运行,当然还有身为音乐人的小魏充当了演员、主持人、说客、吉祥物、写手、创意总监、搬运工、反对派等多个酱油角色……

此时的《哥伦比亚》太空计划已经不单单是把一首歌送入太空那么简单了,他们决定在整个装置上加装几个手机和GPRO的拍摄机位,把整个升空和在宇宙中的画面记录下来,最终大家将看到一部30分钟的纪录片和一支5分钟的《哥伦比亚》全新MV。

5万种最新童书亮相金秋上海童书展

中国儿童阅读量远低于国际水平,是时候“让少儿阅读与世界同步”了,11月20日举办的“CCBF中国上海国际童书展”,将力邀全球名家名作聚首上海世博展览馆,以培养阅读为己任,为全社会营造从小爱读书、读好书的良好氛围。

有报道称国内高知妈妈偏爱外文原版书,甚至不惜高价购买,这不仅折射出妈妈们选书的忧虑,也是购书渠道不畅所致。在本届CCBF童书展上,齐集了上百家海外顶尖出版社,5万余种最新的、经典的童书大作均可供观众选购,其中不乏融合了高新科技的数字图书。

阅读原版英语童书是孩子们提高英语最好和最自然的方法,参展商美国学乐团除了引进大量原版书外,也出版了不少翻译后的作品,此次带来风靡全球的“饥饿游戏”、39条线索、神奇校车、视觉大发现”等系列。

上少社的《十万个为什么》、天天出版社的“大师美文品读书系”、蒲公英的《甜心小米》、新蕾出版社的“国际大奖小说”等等,童书展上,这些经过岁月长河洗礼的经典作品都将盛装亮相。值得一提的是,本届CCBF将正式颁发“陈伯吹国际儿童文学奖”,分设“年度作家奖、特殊贡献奖、年度作品奖”等类别,改两年一届为一年一届,推选出当下最受孩子欢迎的海内外作家和作品。

不论是原版还是翻译的作品,都能提升孩子的国际视野,今年童书展作出了重大革新,开辟出5000平方米公众区全程开放,最后一天更是全场开放,大众购票入场不仅可以买到国内外最新童书、绘本和特色儿童产品,还可以参与百场精彩活动。