

青瓷雪花漂沫香 龙泉窑的今生今世

龙泉青瓷不像那些炒得火热的工艺品。即便是工艺美术大师手制并有署名底款的作品，龙泉青瓷的价格也相对亲民。家用，能彰显不俗的品位，如宋代士大夫那般生活；收藏，则有升值潜力。精雅和财富，本就是一体两面的事。

■文 | 唐骋华 ■图 | 林明耀



“雪拉同”重生记

梅红玲的天丰瓷厂位于龙泉上垟镇的“中国青瓷小镇”内，依山傍水、环境清幽。这里亦为国营龙泉瓷厂总厂（以下简称“青瓷总厂”）旧址。“上世纪年代六、七十年代是非常兴旺的。”梅红玲介绍，当时龙泉还是县，总厂却直属丽水市，“有自己的幼儿园、技校、医院、电影院，像个小社会。”

小社会虽已消逝，国营瓷厂时期的青瓷则独成一类，有人专门收藏。

其实梅红玲与这片区域的渊源还要更深一层。她青瓷世家出身，祖父梅福太为青瓷专家和陶瓷实业家，其私营瓷窑就在此处。1957年公私合营，散布于龙泉各处的私营瓷窑合并为青瓷总厂。1980年代末，梅红玲的父亲梅云平还担任过厂长。“所以你能想象我对这个地方、对龙泉青瓷的感情有多深。”

不过，到梅红玲祖父那辈龙泉青瓷已大不如前。衰落是从明代开始的，至清代更是难比往昔——器型笨拙、釉色不匀，被行家斥为“质粗色恶”。近代以来，龙泉地区的瓷窑多为小作坊，以烧制日用瓷器为主，品质普通。

解放后出现了转机。那些来访外宾，经常向外交部的外事人员提出：想购买“雪拉同”。外事人员听了一头雾水，有外宾就解释说是“一种瓷器”。然而拿出景德镇、唐山的瓷器他们又直摇头：“不对！不对！”外事人员没辙了，只好跑到故宫博物院研究员找陶瓷专家陈万里请教。一说，大家恍然。

原来龙泉青瓷于16世纪晚期传入法国，恰好，当时流行舞剧《牧羊女亚司泰来》，男主角名叫“雪拉同”（Celadon），总是穿一套淡青色衣服。于是巴黎人以此代称龙泉青瓷。这个词后来被英语吸收，传遍西方。外宾要的“雪拉同”，专指龙泉青瓷。

可当时的龙泉青瓷已名不副实，怎么拿得出手？

1957年，周恩来总理指示要恢复“五大名窑”，并特别强调了龙泉窑和汝窑。据此，国家轻工业部组织专家和民间手艺人成立了仿古试制小组。如今的龙泉市青瓷研究所所长徐朝兴即为入选者之一。浙江省轻工业厅还调来天津大学化工系硅酸专业高材生叶宏明，借助现代科技，破解釉彩的秘密配方——握有祖传配方的老手艺人不愿意透露。

经周恩来总理特批，北京故宫拿出了一件南宋龙泉青瓷，交叶宏明赴上海作化学分析。配方初成，回到龙泉试烧，随后再调整，反复六七十次后终获成功！

通过叶宏明、徐朝兴等人努力，粉青釉、梅子青釉等技艺也相继重见天日。1959年正逢国庆十周年，龙泉瓷厂接到了提供200件龙泉花瓶、100套青瓷茶具及餐具的国宴用瓷任务，并圆满完成。龙泉青瓷迎来了新生。

困境中寻找曙光

20世纪五六十年代，龙泉青瓷远销海外，赚取了不少外汇。它还有“国庆瓷”“人大瓷”之美誉。人才基础也由此奠定。据记者统计，当下活跃的几位国家级工艺美术大师如徐朝兴、徐定昌、毛正聪等，当年均为青瓷总厂的年轻骨干。

“文革”期间，青瓷总厂的研究和生产受到干扰。很多小窑口被迫停烧。“这个中断是要命的，龙泉青瓷迟迟没缓过神来。”梅红玲说。

1987年她初中毕业，听从父亲梅云平的建议，打算继承祖业，从事青瓷制作。在浙江省轻工业厅的安排下，作为青瓷总厂的委培生，远赴唐山的河北轻工业学校学习技艺。“唐山是北方瓷都，陶瓷非常厉害。”从1970年代起，唐山瓷跻身为国宴用瓷。它还研发出了世界公认的高档瓷——骨质瓷。

在唐山待了近4年，梅红玲深深地感到龙泉青瓷“落后了”。“品种单一，缺乏设计理念，釉料配方不够准确，设备也不行。”直到那时龙泉窑还烧煤炭，因火候难以控制，烧制成的瓷器品相不佳。和靓丽的唐山瓷、景德镇瓷一比，显得“灰不拉叽”的。

此时，梅云平逐步从初进厂时的临时工，做到了龙泉瓷器五厂厂长。严格说，五厂就是他一手创办的。日益旺盛的市场和亟待提升的品质，使他对女儿给予了厚望。

1991年，梅红玲返回故乡，进入龙泉市艺术瓷厂设计室，从事新产品的开发设计。

几乎同时，徐定昌也陷入了长考。他1955年出生，17岁随父亲进青瓷总厂，师从老艺人陈媛香，研习青瓷的原料配方。“那时候是真的苦，每天挣8毛钱，还不够吃三顿饭的。”为学好手艺，他炼碗泥、揣泥坯、揉泥巴，浑身沾满泥。1970年代起总厂主要生产日用瓷，而创新方面长期停滞。干了十来年，徐定昌觉得自己只能算个“匠人”。

痛定思痛。1996年徐定昌自筹资金创办振昌青瓷厂，并担任厂长。彼时他刚满五十岁，是龙泉市首位出来办厂的工艺师。5万元初始资金，是拼凑而成的。

此后徐定昌南下福建德化、广东潮州，北上浙江杭州、江苏宜兴，拜师求艺、博采众长。其技艺日增夜长。2005年，他凭借《风知弦》和《追求》两件作品摘得“第五届国际民间工艺品展览”金奖，不久又以《粉青舒心五头文具》获中国工艺美术精品金奖。他也荣膺了“中国陶瓷艺术大师”称号。徐定昌被青瓷艺术界公认为“大器晚成”的典范。

青瓷再出发

就在徐定昌自主创业的那年，梅云平出任青瓷总厂厂长，试图挽救其衰败的命运。可惜，下坡路一走难回头。没过几年，青瓷总厂和龙泉青瓷研究所职工全部下岗。代替工资发给职工的青瓷，也成为国营厂的绝唱。意外的是，它后来为一些收藏者所钟爱。

