

# 龙泉青瓷

## 君子之器, 美如玉

■文 | 唐骋华 ■图 | 林明耀 资料

中国是瓷器的故乡, China一词本意就是瓷器。从唐代起, 中国瓷器就大量向海外输出, 在所谓的“丝绸之路”上, 其实运载着为数不少的瓷器。南宋时, 因通往欧洲的陆路被隔绝, 促进了海上贸易, “丝瓷之路”兴起。中国瓷器随之传遍欧洲, 深受追捧。

这些瓷器, 如果出自“五大名窑”, 便身价倍增。五大名窑指官、哥、汝、定、钧, 皆诞生并兴盛于北宋年间, 是迄今最负盛名的窑口。其中的哥窑, 以烧制青瓷著称。

青瓷长什么样? 不妨去博物馆的陶瓷馆看看, 那里必定有。因为业内曾有人评价: “缺了龙泉青瓷, 就不能叫陶瓷馆。”其重要性可见一斑。陶瓷馆里还陈列着各种窑口的瓷器, 通过比较, 青瓷更能凸显出不同凡俗之处。它不如白瓷透亮, 但釉彩厚, 给人以温润如玉的质感。它也不如斗彩瓷那般绚丽, 但素雅中透着高品位, 体现了传统士大夫的审美情趣。

上述特点, 与龙泉青瓷的历史渊源紧密相连。

有这样一种说法: 看唐代的中国, 去日本; 看明代的中国, 去韩国。对错暂且不论, 那么问题来了: 想看宋代的中国, 去哪里? 众所周知, 传统文化在宋代发展至巅峰, 其深邃、精致之程度令人叹为观止。可当代人如何体会呢? 答案是: 看龙泉青瓷。

龙泉, 现隶属于浙江省丽水市, 距上海约600公里。龙泉地域3059平方公里, 域内山林起伏、矿藏丰富。其特有的紫金土是配制青瓷瓷胎的优质原料。龙泉窑起于三国时期, 至北宋已开辟多个窑口, 连结成“龙泉窑系”。南宋年间又与北方制瓷技术相融合, 水平突飞猛进。“哥窑”即为龙泉窑系的代表。

值得一提的是, 因设于汴京(今开封)的“官窑”落入金兵之手, 南宋皇室的瓷器供应没了着落, 遂转向龙泉窑。自此, 龙泉窑烧制皇家瓷器, 包括祭祀时用的各类礼器——这被称作“国之重器”, 价值连城。

龙泉青瓷至今延续着南宋时期形成的风格。它委婉含蓄、温柔敦厚, 其青绿釉色看似简约淡雅, 又会变幻出不同的感觉。这些特征与提倡中庸内敛的儒家学说一脉相承。优质青瓷还能呈现玉一般的质感, 又暗合了“君子如玉”的古语。因此长期以来, 士大夫阶层偏爱青瓷, 并赋予了它极高的文化内涵。

可见, 说龙泉青瓷代表了以南宋为最高成就的传统文化, 是有道理的。

1957年, 根据周恩来总理的指示, 经反复试验, 龙泉窑逐渐恢复。当代龙泉青瓷既承接了传统工艺, 又通过几代人努力焕发出新活力。现在的龙泉青瓷, 造型更多样、技艺更娴熟, 理念也与时俱进。除了茶具、梅瓶、熏炉等器具, 还有涵盖了人物、动物、饰品、绘画、建筑等工艺品, 甚至是纯粹的艺术创作。

2009年9月30日, 龙泉青瓷传统烧制技艺被列入联合国教科文组织的《人类非物质文化遗产代表名录》, 是迄今唯一一个被评为世界非物质文化遗产的陶瓷技艺。

