

剪裁 Cut 以最简单,入心

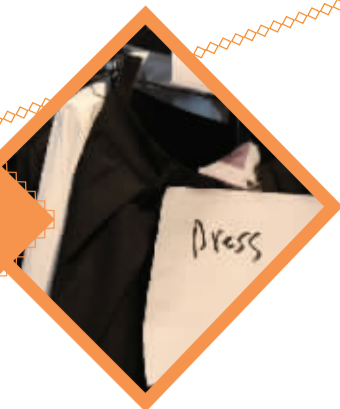
每个时代总有那么一部分设计师,他们偏爱简单的色彩图案和面料,固执的使用廓形变化来完成他们的设计。看起来他们似乎有点儿冷酷,却不知道他们的热情都融入了服装的剪裁与版型。

首次加盟上海时装周的女装设计师品牌MF全场仅使用了黑与白两种颜色,德国设计师Monika Figlewicz偏爱不对称设计,而与别的不对称设计相比,她的设计中又似是包含了德国式的严谨,蕴含着微妙的平衡,有创意却不夸张。单边袖子、倾斜的门襟、不对称的拼接与撞色,在Figlewicz的处理控制下,每一款不对称设计都是精确有界的。Figlewicz在中国生活超过了20年,在她看来中国女性有着独特的气质,她们优雅个性却不棱角突兀或过于夸张,正如她在设计中所表达的,个性、独特,以及一定程度的内敛。

在版型设计上令人过目难忘的还有1992年出生的年轻设计师,文昊天。文昊天看起来还是个大男孩,而所有人都明白这个男孩不简单。在这个年纪,有创意也许不是难事,难得的是文昊天在剪裁方面展现出的功底与创新。在文昊天的设计中,女性线条并没有得到刻意的凸显强化,腰线的收放相当自然,宽大的连衣裙似是只有两片布料简单缝合而成,穿上身后却是合身又有型。在弱化色彩与图案带来的影响后,精良剪裁而成的服装也许少了初见的冲击力,却变得更为耐看。



Monika Figlewicz



haotian wen



尚街



面料是体现服装品质的重要因素,高端服饰即便是采用最简单的设计,也绝对不能在面料方面马虎,这也大概就是淘宝爆款与正品之间的巨大鸿沟吧。时至今日,设计师们早就不满足于选购市面上常见的面料来制作服装,他们把手伸向海外、伸向过去,抑或是直接定制自己最称心的面料来完成自己的设计。

We Couture高级定制礼服今年依然主打精致作风,它的手工艺依然让人叹为观止,在优质薄纱上加以刺绣钉珠等等工艺便打造出了We Couture专有的面料,以此看来也可以说We Couture是整个时装周在面料上下了最大功夫的品牌。同时We Couture也使用了一些昂贵的成品布料,比如遍布复杂花纹的透肌薄纱。精美的面料让款式简单的成品服装也变得极其惊艳,而与此同时造成累赘的风险也是翻倍,图案的拼合等工艺难度也是成倍上升。

尚街设计师作品集秀展出了许多毛线编织服装,平滑、镂空、打结,编织手法做出的造型有种原始而质朴的美丽,编织通过各种针法可以钩编出多种图案造型,从而营造出多种复杂肌理的视觉效果。在这一季,设计师在面料上也是下足功夫。不仅在同一件衣服中使用一种编制方式,更是将多种不同方法编织而成的面料拼合到一起,同样的毛线材质使得面料肌理变化过渡自然,看起来天衣无缝浑然一体。



We Couture

料
Fabric
然,出发