



XINYUHU

Fashion week

变是唯一不变

2015
ShanghaiF
fashion
上海时装周

2015春夏上海时装周落幕。除了飞速崛起的国内新锐设计师和品牌,众多海外力量也纷纷加盟。一年两度的本土时装周,不仅为设计师们提供了广大平台,也强势领航国内时尚走向。在这场时尚狂欢中,位于太平湖公园的秀场上精彩不断。从图案面料到款式裁剪,设计师们均有不俗表现,为2015春夏潮流带来亮点无数。

■文 | 姚雨辰 ■摄 | 陈璐



Kay Kwok

图案设计向来是服装设计中的重要一环,图案的表现方式直接而有力,也很容易引来追捧或是喝倒彩。随着印染技术的不断发展,图案印花也变得更多样,对设计的要求也越来越苛刻。

首次进军上海时装周的设计师郭子锋带着他的品牌Kay Kwok向观众展示了他的图案设计理念——“这次的灵感来源于一些科学实验成果,比如很多国家向外太空发送的信息,利用编码等信息去探索外太空是否有生命。我采用了很多有线条感的印花图案。”郭子锋的印花设计充分利用了点线面的图案构成原理,如科学家用看似简单的编码向外太空传递信息一般,用最简单的构成元素去展示他的天马行空。而非常引人注目的是,全场亮相的数十套服装看似图案颇为相同,但事实上却是每一件都不一样,每一件衣服的印花图案都会精确顺着衣服裁剪的走向,这也确保了设计的和谐与独特。谈及此处,郭子锋表示自己设计了差不多有一百多种图案,可谓是心机独到。

而本季Decoster同样有着不俗的图案表现。作为一个创始于2000年至今已拥有多家门店的设计师品牌,Decoster的图案设计好看而实穿。随着近期国际时尚圈中休闲风格的大热,Decoster也在以往偏淡雅自然的设计风格中加入了大胆、新鲜的设计成分。不管是俏皮可爱的手绘涂鸦风格图案还是几何构成的印花,抑或是清晰的山水度假风图案,都在秀场

上被完美呈现,这无疑得益于成熟先进的印染技术。Decoster延续着它一贯的设计原则,轻松愉快而且舒适。本季在印花的设计方面加入了更多的色彩,却丝毫不会影响服装整体和谐性。即便是复杂的图案,经过合理布局后也变得和谐统一,精致却又随性。

男装品牌XINYUHU是第二次来到上海时装周,一年后再次见面,品牌与设计师都变得更加成熟。“都市人在巨大压力下容易迷失自我。所以我这一次的主题就是在挣扎碰撞与矛盾中寻找真我。”设计师胡馨予解读自己的灵感。当设计理念涉及到了哲学性的思考时,胡馨予充分利用了图案来表达她的哲学思考。“在这一次设计里面,一开始我用了一些非常复杂绚丽的图案,象征着都市的光怪陆离以及给人的压力。有一个孔雀型的图案,这是由孔雀照片经过电脑处理后得到的效果,也是象征着被禁锢被束缚的本我。而另一方面我设计了一组星空图案,这也意味着在飘渺中寻找真我。”被问及选择男装设计的原因时,胡馨予表示男装不能像女装一样在廓形上有太多夸张的变化,她非常喜欢在一点一滴细节上进行设计改变来传达自己的理念,而图案则是带来千变万化设计的关键之一。

图案
Pattern
中,放空

