

# 冯绍峰 为角色, 来真的

刚出道时, 冯绍峰绝对属于真正意义上的偶像明星, 凭借一系列热播偶像剧被观众熟知, 也逐渐建立起了自己的粉丝群体。在那之后, 他每部电影作品的角色几乎都跨度很大, 特别是今年, 从失败的文艺青年、经典历史人物到他所擅长的感性小生……他似乎正在从彼得·帕克向布莱德利·库珀过渡。

■文 | 王姘 ■图 | 资料

现场 Live



爱心拍卖晚宴上, 冯绍峰、倪妮和黄晓明、Angelababy这两段娱乐圈最受关注的“恋爱宝贝”紧挨着坐在一桌上。相比黄晓明用高价拍得吴冠中的《苏州庭院》高调示爱女友, 冯绍峰整晚和倪妮十指相扣的恩爱场面则表达着他低调而深沉的爱意, 让所有在场大腕看在眼里, 羡慕在心。

## 干我们这一行就要无所畏惧

如今的冯绍峰, 已然失去了曾经在《宫》里扮演八阿哥时那张让无数女粉丝神魂颠倒的精致面孔。他整个人便宽了, 皮肤也变黑了, 近看眼角还有细微的皱纹, 真正拥有了一名37岁成熟男演员的气质。“它不受我的控制,” 很多人在采访时间问他是不是故意把自己搞沧桑, 他平静地回答, “我不认为自己有不受时间影响的特质, 但成长对我来说不只有外表的变化, 也让我对好角色有了更加敏锐的嗅觉。”显然, 冯绍峰不怎么在乎自己的外形, 至少在许多媒体记者看来, 现在的他尽管没了当年“冯威”时那种咄咄逼人的英俊, 却有了成熟后的另一种沉淀。

乍看《黄金时代》似乎是冯绍峰在原有基础上再次摆脱偶像题材、“严肃起来”的一次好机会, 但是, 当他出演萧军的消息公布后, 还是遭到了很多质疑。

“他根本没有萧军身上的大男子主义”, “太感性、不够意气风发”, “好像演不出萧军那种能文能武的感觉”……还有的人, 以为这可能是个噱头, 剧组最后给的确定名单可能根本不是这样。

冯绍峰始终没有对外辩解过一句话。倒是导演许鞍华曾经透露过, 原本是想让冯绍峰演端木蕻良。“我没有告诉他我的想法, 就先给了他剧本, 想看看他对哪个人物最有感觉, 没想到他却选择了萧军。”许鞍华说, 冯绍峰的坚定让她最终放弃了自己原先的想法。“让冯绍峰来演萧军, 从我的角度来讲这不是一个冲动的决定, 因为没有理由去冲动。”许鞍华告诉记者。她跟冯绍峰其实并不熟悉, 只是在很久以前有过短暂的接触。第一次试装的时候也只是随便谈谈, “我只是在观察他, 发现他不像别的演员很会夸夸其谈, 他做的比说的要多”。

萧军的确不是冯绍峰, 他是冯绍峰精神上追求的理想状态: 一个敢爱敢恨, 在百舸争流中搏击一生的才子。萧军在生命中最好的时间遇见萧红, 经历了命中注定的宿命, 但却无法放下自己的敏感和自我, 注定相恋相知却无法相守, 却书写了一段感人至深的爱情故事。



## 环境对我的改变很大, 我知道自己在演戏方面还有很多能力不够, 要很努力才能得到自己想要的, 所以每一样东西都非常珍惜。

虽然一开始冯绍峰毛遂自荐饰演萧军, 但他其实心里也没底, 毕竟, 那段历史对于他来说是一个盲区。“我没有经历过, 如果要靠表演来完成的话, 可能大家就都能看出我的表演痕迹, 用力过猛。”冯绍峰很谦虚地谈起了当时自己的想法, “我当然想过这些, 但我能做的, 只有兢兢业业拍戏, 在所有人的帮助和建议下, 做好一个演员的本分。”

“环境对我的改变很大,” 冯绍峰说, “我知道自己在演戏方面还有很多能力不够, 要很努力才能得到自己想要的东西, 所以每一样东西都非常珍惜。”

所以, 遇到出演萧军这个机会, 他确实下了一番苦功。许鞍华认为, 冯绍峰谦逊地把自己放到了最低, “他是一个不太愿意太多表达但在演戏中用死功的人”。张译说, 他在片场经常发现, 没有冯绍峰的戏份时, 他也会出现, 在监视器前看其他演员的表演, 或者就是找机会和汤唯聊天。久而久之, 汤唯有一个很深刻的感觉: 冯绍峰和很多长相英俊的男生不一样, “他不介意尴尬, 也不怕在剧组里出洋相。这几年他成长那么快的原因之一可能就是, 他无所畏惧。”

冯绍峰说, 每个演员都可能在不同的阶段碰到一段“煎熬期”, 之后几年每碰到一个极具挑战的角色他或许都不会选择妥协: “你知道, 干我们这行做决定就不能有所畏惧,” 冯绍峰说, “一旦你畏惧了, 就出局了。”

## 用几乎隐退的状态拍一部好电影

虽然, 从去年至今冯绍峰接连有四部电影和大家见面, 其中《狄仁杰之神都龙王》《后会无期》《黄金时代》三部都是和如今最热的大腕合作, 但仔细想想, 他却好像离开娱乐新闻头条很久了。

电影以外, 他最热心的就是公益事业了。最近, 他在一堆新片宣传任务中抽出空来, 不仅和成龙、范冰冰、李宇春等明星联手拍摄慈善大片, 以自己的行动诠释了“慈善因你而改变”的年度慈善主张, 之后, 他还携倪妮一同出席“2014BAZAAR明星慈善夜”, 带头在娱乐圈掀起一股“为慈善, 来真的”的热潮。他说, 明星榜样作用, 是弘扬社会正能量最为有效的方式之一, “仅有一个慈善夜是不够的, 真正的影响力是改变社会的风气, 只有最大化调动社会最有影响力的群体, 才有更宏大的力量来改变社会。”

回到表演上, 从去年开始, 他整整八个月都在大草原上拍摄让·雅克·阿诺导演执导的《狼图腾》, 基本没有商业活动, 偶尔的曝光就是少之又少的《狼图腾》剧照。娱乐圈往往是现实的, 一时间很容易被众人所遗忘, 用这样几乎隐退的状态去专心拍摄一部电影, 冯绍峰不是没有过这样的担心。“但是, 我实在无法放弃《狼图腾》那么好的剧本和团队。”所以, 纠结过后他还是一咬牙就安心地去了内蒙古大草原。

对于这演艺生涯中最难忘的一段经历, 至今谈起来, 冯绍峰眼里都满是故事, 他清清楚楚地记得人生中第一次在加拿大驯狼师安德鲁的带领下进入狼圈, 被二十多只狼包围住的场景。“它们挨个儿趴在我脖子上闻味儿, 我吓得大气都不敢出, 有种灵魂敲击天灵盖的感觉。”但是, 慢慢的, 他不仅爱上草原文化, 也和狼群培养出了深厚的感情。

不仅如此, 从剧组先期曝光的工作照可以看出, 影片正式开拍前可能并不认识的演员们, 在镜头前相识后, 每拍一幕戏, 都是彼此熟悉的过程。“我从小就对草原特别向往, 但从没去过。”冯绍峰说, 有一次狂风暴雨, 大家都躲在帐篷里, 只有他一个跑到外面淋雨听歌, 看着天上乌云飘过, 雨水随之倾泻而下, 感觉特别富有诗意。“后来, 窦骁也跑出来坐在我身边, 我们俩一人一个耳塞听着草原歌曲, 好像人和自然完全融合在一起了, 心灵也被清洗了。”或许, 让·雅克·阿诺正是希望用摄影机捕捉到演员们从陌生到熟悉的真实过程。

后来, 随着拍摄越来越深入, 所有的人都养成了一个习惯, 让·雅克·阿诺定下了一个规矩: 每天拍摄之前, 都要花半个小时亲吻, 像食堂打饭一样排队亲吻。冯绍峰说, 几天之后, 他开始慢慢习惯了法国人这种跨越地域的语言和温暖, 彻底放下和外国导演团队合作的忐忑, 放松地投入到角色中去。

不过, 这种过分的真实, 有时候也令演员们偶尔无所适从。“拍一般的电影时, 演员一般都会努力忘记灯光、摄影机和拖车的存在, 想象自己在真实生活中。可在演这部电影时, 我必须时时刻刻提醒自己, 我们是在演戏。”冯绍峰说, “影片杀青后, 我们大家一时都回不过神来。我们悉心营造了属于我们的草原生活, 然后又最终离开了它……”

不知道, 下一次, 可以让他投入如此之深的新篇章会在什么时候到来。

## 全民挑战好厨艺, 谁才是厨界真正的文武状元?

自星爸陆毅、杨威微博晒文武好厨艺之后, 引发明星煮夫炒级智慧表在美食界的疯传。于是, 文武炒的提出者——炊具领导品牌苏泊尔联合美食专业平台好豆网, 基于一周明星煮夫炒级智慧表内容, 发起“一家两锅, 全民挑战好厨艺”的主题活动, 掀起一场烹饪界的文武擂台赛!

亲子真人秀节目《爸爸去哪儿2》完美收官, 其中的各位星爸、萌娃曾一度迷倒无数观众, 尤其是每期星爸们厨艺秀, 更是引发一片对明星中男神煮夫的赞叹。星爸陆毅、杨威微博纷纷晒厨艺, 更让众人对家有如此好煮夫的女明星鲍蕾、杨云羡慕不已。

甚至因明星煮夫而诞生的明星煮夫炒级智慧表一时被疯传, 同时, 被各位资深美食家完美复制。从表面上看明星煮夫炒级智慧表是演绎了一周中每一天根据不

同的状态和心情, 进行文武两道菜的科学搭配, 而实质的精髓却在于展露“一家两锅, 文武双炒”的好厨艺。

国内炊具专家苏泊尔联合美食平台好豆网, 搭配文武擂台赛“一家两锅, 全民挑战好厨艺”, 来挑战明星煮夫炒级智慧表, 一场明星煮夫与大众煮夫之间、煮夫与煮妇之间的厨艺擂台赛已经全面打响, 谁能荣登烹饪界文武状元?

本次活动开展的意义, 不仅仅在于为广大大众煮夫提供一个展露好厨艺的平台, 更是一场对于文武炒的切磋和学习, 只有掌握“煎炒有文不粘锅, 爆炒用武选铁锅”的全新烹饪方式, 才能为家人做出色香味俱全的文武两道菜! 当然, 苏泊尔价值千元明星双炒锅也成为本次活动众人争夺的大奖。