

看明信片的走向，正是寄给波兰华沙的Szulc先生的。魏斌上网搜索了一番，Bronislaw Szulc，就是明信片上的这位波兰的音乐家。纸上的话语虽然简单，却交待了一段历史插曲。不过，他还产生了一个小疑问：看文字的语气和人称，仿佛是埃尔加的秘书向对方道歉，倘若如此，信既然寄予的就是Szulc先生，为什么文字中不写“when you”而写“when Mr B Szulc”呢？

带着这个问题，魏斌又陆续请教了诸多民间高手，得出一种共同的说法，在比较古典的英语书面语中，确实存在这样一种写法，也就是将第一人称、第二人称一律采用第三人称的写法，文中的Elgar其实就是音乐家本人，按我们现在的表述方法就是“I”，另一方面，Szulc就相当于“you”了。这种写法往往体现出对对方的一种尊重，当然现在这种写法已经很少见了。

魏斌仍不死心，决定进一步考证。他决定找出埃尔加的笔迹来核对。他去博物馆和收藏品网站上碰运气均无果。后来，有一次他在淘宝网上看中了一个英国指挥家（包括巴比罗利等人）的首日封，于是相约见面交易。这个卖家不错，顺带背来了不少首日封，正翻寻间，魏斌忽然发现了埃尔加的《海景》邮票，一比对有了结果。

### 美好一瞬

如今，魏斌大大小小的收藏，已经远超15000件。而7年前，他也多了一项副业：收藏品淘宝店主，店名“音为邮你”。为此他在全国各地交了好多从未见面的朋友。

明信片可以派啥用场？一个苏州朋友要开一家红酒会所，西班牙风格的，于是他扫空了“音为邮你”上柜的西班牙实寄明信片。一个广东朋友开酒吧，不求名贵，只为热闹，花了不多的钱买去了他“清仓”的一大批老明信片贴墙壁。魏斌有个大学同学开咖啡馆，为表示支持，他“贡献”出十多张伦敦老明信片。还有个深圳的高中生，为鼓励朋友高考成绩成功，专门挑选了朋友最向往的巴黎一张百年前的老明信片，并委托魏斌书写了一段励志的寄语，直接寄给了那个朋友。还有个学生，他的好友要去爱丁堡留学了，于是他老明信片送上了一份特别的礼物——一张八十多年前的爱丁堡王子大街的老明信片。

一些明信片，或许对照个人经历，有着更深远的含义。一个四川成都的朋友买了好多张英国伦敦特拉法加广场的老明信片，因为他以前就住在特拉法加广场的Northumberland大街，那些百年前的老明信片上居然可以看见他所住的房间窗口。一个福建朋友在魏斌那里发现了一张日本京都的明信片，居然与她以前去京都时取景拍摄的角度一模一样。

**当年明信片的着色可以把自己喜爱的彩色铺陈上去，它像极了今日童绘里的天空，肆意挥洒，美丽夺目。**

### Postcrossing的惊喜

混迹postcrossing收藏网站，也让魏斌结交了不少国外的狂热“片友”。

2010年，魏斌偶然从好友那里得知了这个国际性交换互寄明信片的网站，于是掉进了postcrossing的盛大乐园。这里交换明信片的方式是通过邮政渠道，规则十分简单。A点击表示要寄出明信片，系统就随机派给A一个某国B的收片地址和一个编号。A根据B的个人自我介绍选择明信片，写好想说的话，切记把系统给的编号写上，就可寄出。待B收到该明信片，就将A所寄明信片上的编号在系统中登记，由此完成一次寄收过程，系统会将A的地址随机派给另某国的C，而B也可以在登记收到的明信片后，拥有一次申请地址寄出明信片的权利，或许D就可以期待收到一张来自于B的明信片啦！

2010年6月魏斌收到了第一张来自外国“片友”的明信片。那天从邮箱里一拿出这张明信片，他就乐了：一头很可爱的长颈鹿，将它的长脖子穿过邮箱，还俏皮地转过脸来say hello！更有趣的是，寄给他这张明信片的是一位芬兰的58岁老先生。尽管只是说说天气，说说职业，却也很是有趣。

魏斌在postcrossing的个人自我简介里表示比较喜欢卡通造型、喜欢音乐和名人等，还希望对方能够把本国语言写好，并同时附上英文对照，以便理解。有“片友”就很贴心地写来几个常用词、常用语。比如一张波兰人寄来的明信片，既用当地语写了打招呼的“hi”，也写了各国人都很关心的“I love you”，最后也不忘叫他“Take care”。



### Dialogue 对话

Q=生活周刊 A=魏斌

### 读出与众不同的美感

**Q: 你觉得古董明信片最吸引你的地方是什么？**

**A:** 明信片的诱人在于集精挑细选的美丽图片，记载邮政历史的邮票邮戳以及传递心声留下故事的只言片语于一身的微妙。透过它，可以“实现穿越”，可以感受逝去的光阴，可以任思绪飞扬，猜想或然的故事。

**Q: 你手里有没有记录上海历史的古董明信片？**

**A:** 我手头收藏了一张1910年1月6日从上海寄往美国肯塔基州贝尔维尤(Bellevue Kentucky)的老明信片，图案是我们所熟悉的外白渡桥，我小时候就住在外白渡桥不远。明信片上方印着它当时的名字“THE GARDEN BRIDGE”（花园桥），意指桥的位置在公共花园(PUBLICGARDEN，即今黄浦公园)边。细赏图案，既亲近，又因为那些人力车夫和行人的存在而显出历史的疏离。我还收藏了一张1907年的明信片，上头是李鸿章和兄弟李汉章的全家福。

**Q: 你觉得明信片扮演了什么样的角色？**

**A:** 明信片担当了这样一个角色：把欧洲各地或雄伟、或精致、或宽广、或小巧的建筑摁进这小小方寸之中，可近观、可对比。有的是照片版老明信片，面对它，深为数十年前的黑白照相术折服，当下的诸多单反照片在它面前也不过尔尔；有的是着色老明信片，面对它，你会为近百年前的彩色着色艺术手法惊艳，如今的彩色照相术又岂能同着色明信片温柔的色调媲美？有的是同一个建筑的不同方位展示，又或者是同一幢建筑的外景与内景，一张张看过去，有如导游作陪，为你读出同一建筑的不一样的美感。

