

目光之



时间的意味

■文 | 张晓雯 ■图 | 郑天然

平日里郑天然作为音乐之声艺术团的团长，她拍团里的儿童人像，拍舞台，拍她离不开的音乐专场，不断向前旅行，走遍世界各地。她把摄影当作一种记录，让她记得曾发生过的美好，不至于走得太快，回头时觉得生命空空如也。像荒木经惟说的，被摄影并不是照片的唯一成分，我们框取的其实是时间。

Q&A

郑天然
独立摄影师



Q:由于工作的关系，你经常拍孩子。有什么特别的感受，会用不一样的镜头语言去表现吗？

A:我的风格算是“偷窥”，或者说叫做纪实。我并不会让对方摆出刻意的姿势，更习惯在一旁观察和记录。和小孩拍照更开心，因为他们比大人单纯。只要和他们比一次赛跑就可以成为朋友。然后我会放任他们玩自己的，自己在一旁做记录。我觉得在自然状态中的照片是最美的，不论对象是谁，不论大人小孩。

Q:走过这么多地方，有没有最喜欢的城市？

A:我去过很多蔚蓝色的海岸，比如法国的尼斯，中国的泸沽湖，但在记忆里排第一位的，是西班牙地中海沿岸，有一个叫做Calpe的小城。我当时在西班牙留学工作，同事生在那里，推荐我去玩。它不算一个著名的旅游景点，人很少。我是拿着电话按照同事说的路，一点一点找到立在地中海之上的石头公园，从那里俯瞰到整个城市和像蓝水晶一样剔透的地中海。风是透明的，海是透明的，围绕在脚下各色的植物和野花，都能感觉到生命的强大。

Q:有时候会觉得某个瞬间“好得可以不用拍”，对此，你怎么拿捏？

A:我常常希望可以有两次机会过同样的人生。一次用眼睛和心好好经历，一次用相机去记录。我现在的状态是，决定用相机记录的，就尽力保存通过镜头看到的记忆；决定用眼睛去看的，就完全地放下相机，用心去感受。当然会有犹豫并且没有时间深思熟虑选择的时候，那些时候拿着相机就去记录，没拿相机就去感受。现在我其实已经不太纠结这一点了，不论通过哪一种方式记忆下的片段，都是真实的，只属于我自己的回忆。

Q:怎么平衡摄影和后期？

A:我觉得后期的目的是去寻找当时看到的，或者感觉到的东西。照片除了真实之外，常常还涵盖很多其他的情感，它本身就是超离真实的表达，并不需要一味地追求复原。我的后期原则是不改变事物原貌的基础上，在需要表达情绪的地方加重一点。前几年后期下手比较重，现在越走越轻了。

Q:有没有印象特别深刻的照片，分享一些难忘的拍摄情境或故事？

A:2013年上海草莓音乐节，是我第一次做舞台摄影师。因为听到喜欢的歌（《我想你要走了》），一边哭一边拍。那里算是我舞台摄影的初心，此后偶尔因为赶场太累时，想起就会获得力量，知道自己为什么在那里，为什么要拿着手里的相机。另外就是每个客户拿到片子后说起喜欢的样子，每个人我都记得，他们让我觉得坚持是有意义的。



爱奇艺周播报

无视频不营销

爱奇艺拉开2015网络视频内容营销大幕

10月20日，“无视频不营销”——2015爱奇艺营销分享会在沪举行。爱奇艺创始人、CEO龚宇博士，首席营销官王湘晋，首席内容官马东等一众高管与华策影视总裁、影视公司CEO杜晓，知名作家曹雪三就华策影视出品了此次会议，发表演讲并分享了2015年爱奇艺营销战略、优质内容资源及内容营销布局。

“金投赏·奇葩奇谈”论坛

爱奇艺自制综艺《奇葩说》未播先火

作为爱奇艺2014年最为重磅也是投入最大的项目之一，《奇葩说》经过长跑策划，目前已进入开播阶段，将于11月28日正式全网开播，并斥巨资打造全明星阵容。《奇葩说》将通过大明星、大投入、大制作，真正打造出一部互联网现象级的超级综艺，打破互联网综艺与电视综艺的界限，改写国内内容产业格局。

爱奇艺

