

“When I was young I'd listen to the radio/waiting for my favorite songs/when they played I'd sing along/it make me smile……”几乎每个上世纪90年代前出生的人都曾有一段电台回忆，和电台相守相伴、相知相惜的日子里，每天守着一档偏爱的电台节目，听一个熟悉的电台DJ娓娓道来……

就像《Yesterday Once More》里所唱，电台的一大魅力在于，你静静地等待下一首歌。下一首，或许正是你所喜欢的歌手唱的那首你爱的歌；下一首，或许就会带你瞬间穿越到甜蜜的回忆里。电波流转的滋滋啦啦声中，音乐从电台里飘扬出来，带来的那种兴奋和满足，很多人都切身体会。

被网络充斥的现在，还守在收音机旁的人几乎消失殆尽。网络催生的自媒体时代，每个人的媒体权力都扩张了，能给你自由表达的平台也多了，你可以是一个社交主页、一个播客，也可以是一个网络电台。尤其是网络电台，草根化和网络化的电台相比传统电台更加活泼、多元，对听众来说，在电台内容和类型的选择上也更有自主权。

随着喜马拉雅电台、荔枝FM、蜻蜓FM等一批网络电台平台的流行，催生了个人小电台的萌发热潮，电台借由网络电台的模式再次火了起来。来自MARY MEEKER的移动互联网报告显示：声音将成为下一个移动端上传和分享的内容。据不完全统计，截至2013年底，网络移动电台已有千余家。网络电台把传统意义上的电台搬到了网上，省去了又重又大的编录设备，留下的只是轻便的电脑；没有发射塔，有的只是四通八达的网络；收听电台不用收音机，不用掐着时间点，只要坐在电脑前轻轻点击，随时随地都能听到你想听见的声音。如果，你想成为那个被听见的声音，也完全没有有什么不可能。

脱口秀

关键词：术业专攻、形式多样、亮点自寻
百车全说：聊买车各有千秋，谈用车爱恨情仇。

大头听说：用相声的表现方式来调侃热点话题，说学逗唱间表达态度观点。
万万妹想到：有趣的话题，配以恰到好处的方言调侃，自然、幽默又亲切，令脱口秀更加“秀味”十足，增色不少。

玩转声音

关键词：配音、翻唱、音效、广播剧
渔音配音工作室：影视配音，翻唱填词，广播剧创作，集中了一批配音、编导、播音、美工等专业人员，忠实于专业与爱好的结合。作品题材不限制，以声为友，专业发展。

音效大师：提供各种实用的音效素材，没错，这儿就是一个给力的音效库。

延伸

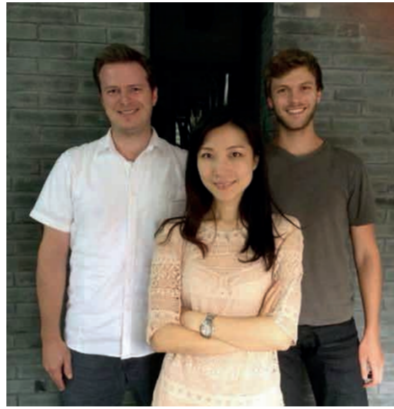
学生无疑是听电台节目的主力军，他们除了喜欢轻松有趣的节目，还有一部分人也喜欢通过电台节目来练习外语口语和听力。死板的新闻类节目虽然紧跟时事热点，但枯燥的节目形式总是让人听得昏昏欲睡。为了学习而学习总难免“累觉不爱”，如果是听着欢喜的节目顺便还能“涨姿势”，那真是“怎么爱你都不嫌爱”了。



《LoadingRadio电台》主播：北京小窝高苏尧和苏睿彬



《一颗樱桃在韩国》主播：樱桃



《潘吉Jenny告诉你》主播：上海辣妈Jenny，搭档美国帅哥Jason、Chris



《贱康课》主播：刘老湿



《摄影那些事儿》主播：松列布

大时代，小电台

文 | 蔡婉 图 | 受访者提供资料

轻松着高洋

上海辣妈Jenny朱琦搭档美国帅哥Jason、Chris的中英双语脱口秀《潘吉Jenny告诉你》就因为具备了“必杀技”，火了。《潘吉Jenny告诉你》每周都会搜罗国内外的热点话题、分享美国流行文化和职场文化。从冰桶挑战到海淘商品退换，从英美发音差别到老外的交流雷区，甚至还从美剧的黄金时代聊到了隔壁吃泡菜的都教授……

初中就来到新加坡留学，大学则继续前往澳大利亚深造，并从新南威尔士大学取得硕士学位后回到上海，十多年留学经历让Jenny练就了深厚的英语功底。从2012年开始，Jenny和好友美国人潘吉一起在线上开启了电台节目《潘吉Jenny告诉你》，目前已经积累了141期节目。现在，搭档虽换成了Jason和Chris，但是节目已经被人们所熟知，名字也就被保留了下来。不过，Jenny的搭档都有一个共同点，他们的中文都很麻溜，但听着老外说中文总有种莫名喜感，也给节目增加一个趣味点。而且，两人在节目中中英文切换自如，不会像听纯英文节目那样让人“鸭梨山大”。每期节目，他们还会在主页上列出所涉及的新词汇、新短语、语法点等，而不是对着生硬的生词本死记硬背。他们也会结合一些在语言学习中的自身经历，来帮你更好地学习这门语言。

虽然是外语节目，本地的电台总让人倍感亲切，但由海外留学生自建的电台似乎要更接当地的地气。在语言类节目中，除了英语这棵常青树之外，这两年乘着韩剧逆袭的东风，韩语节目也受到很大的关注。

《一颗樱桃在韩国》的主播樱桃就是韩国弘益大学视觉设计专业的在读研究生。在高中时做过广播员的她很喜欢通

过电台节目的方式来分享自己在韩国的见闻和生活趣事，分享一些留学、购物、旅游的建议，还会教一些简单、实用的韩语。“比起新闻、攻略，我觉得我的优势在于，这是我真实生活的地方，比起来旅游一圈就走的人，我更了解这里真实生活的面貌。”比如，前不久弘益大学的校庆，因为弘益大学一带本就是韩国旅游的热门地，作为在校大学生，樱桃就以亲历者的身份介绍很多鲜为人知的看点和玩点。

要制作一个电台并不需要太多的技术含量，樱桃走的就是“草根”路线，一个带有录音软件的苹果笔记本和一只收音功能的苹果耳机就是她全部的装备。但制作过程其实也并不轻松，别看她一期节目的时长也就二十来分钟，从选歌、录制、混音编辑到检查，至少要2到3个小时，“虽‘累’犹荣，因为事实证明，这样的效果听起来确实还蛮专业的。”开设节目至今，短短3个月的时间，樱桃就收获了近万名听众，“其实之前没想到会有那么多人喜欢，只是想找个途径来表达自己的。但大家真的对我很好，即使我不发节目，依旧守在那里支持我。我很感谢这些陌生的朋友们，无条件地这么支持和相信我。所以我调整了作息时间，每周尽量都会录制，不想让他们失望。”对樱桃来说，现在做节目已经不仅仅是乐趣，而是有了一种责任感，听众给了她很多帮助和鼓励，这成了她坚持的动力。

据樱桃介绍，韩国很流行网络视频主播，韩国大多主流电台也都进行了“可视化”的转型，也就是说，在电台节目播出的同时，听众也可以通过网络看到直播画面，不仅仅是“只闻其声”了。但樱桃自己对可视化电台却不敢轻易尝试，“我容易害羞，怕影响发挥，还是做好电台就好。”

翻一翻网络电台，实用派的确实容易积攒人气，但这并不影响文艺范的个性电台的坚持自我。在诗歌、音乐、电影等门类中，腔调十足的个性电台不在少数。

延伸

梦醒时分

关键词：催眠、梦的解析、解自我
催眠故事汇：资深心理咨询师刘铁征独家创意，让自己与自己对话的催眠故事汇。

幽声隧道：包括精神分析、梦境、人格、潜意识、超自然现象、超现实主义绘画、时空转换电影、博尔赫斯小说、时间和空间、非线性叙事等，借助电台节目的形式，让更多的人加入进来一起讨论。

行者天涯

关键词：旅行、背包客、攻略、人生
背包客有声电台：我和背包有个约定，最热门受听节目！每个人，都有独属于自己的旅行。同样的地点，不同的故事和风景。背上行囊，行万里路，在旅途中修行。
Nana在日本：人在大阪，会教一些简单的日语，分享在日本有趣的见闻，还有一些生活在日本需要注意的事情。

文艺着睡去

俩北京小伙高苏尧和苏睿彬捣鼓出的LoadingRadio唠叮电台就是其中之一，他们聊音乐、聊电影、聊生活、聊爱情……愿意把自己的经历说给别人听。很多男生做电台的初衷似乎都离不开女孩，老高也是如此，因为给女朋友读睡前故事代替聊天而萌发想做电台的想法。于是在高中就曾玩过音乐网络电台的苏睿彬一拍即合，在4个月前，他们购置了话筒和调音台，在朋友家的空房子里支起了唠叮电台的录音室。

一开始就电台的风格定位有所顾虑，是要严肃还是贫？最后他俩结合了一下，觉得“很严肃地贫”最合适。”自嘲为在同年龄段里，“经历比较多，看起来比较复杂”的苏睿彬给自己起了个听起来特别老成的名字叫烟藕。他最初希望用比较严肃的态度来做电台，他形容是“像做一个作品一样去完成”。但和朋友讨论下来，太正经的风格会让节目听起来很累，所以，之后还是把他们擅长的“贫嘴功”在节目里发挥得淋漓尽致。不过，因为在节目里面抽烟，他们俩被很多听众“投诉”，连用打火机点了几次火都给数了出来，还勒令他们戒烟。不过爱贫的他们并不介意，反倒把“打火机”变成了自我吐槽的梗。

在第二期做电影主题的时候，烟藕本想聊“将死”的话题，“因为我对人在濒临死亡，或者明知死亡期限的状态下做了什么很感兴趣。但我们俩经过很长时间的讨论，觉得听众群不太成熟，也不太稳定，聊这么沉重的话题并不适合。”唠叮电台的听众集中在从高中到刚步入社会的年轻群体，“这差不多是每个人三观开始形成的阶段，我的观点是，哪怕你在做错事时你也要知道什么是对的，三观要正，是非观明确。很多听众是很信任我们的，所以不能做错误的引导。”节目开播虽然时间不长，但忠实听众倒积累了不少，甚至有人因为他们在节目里的推荐，特地从天津跑到北京吃了西直门桥头拉面，还有人把他们在北京的介绍整理成了详细的攻略。这些都让老高和烟藕默默形成了一种默契和责任，哪怕曾经碰到过瓶颈想要放弃的时候，最终也没有跳票，觉得有必要去为听众付出。“我觉得踏踏实实做，总会有一些你可以改变的人，我们在

贱贱着卖萌

刘老湿原本是江西广播电台的职业DJ，从2013年8月开始自己独立制作这档关于健康知识的科普类节目《贱康课》。主要服务于80、90及00后的年轻群体。通过调侃、八卦的幽默语言把最严肃的健康知识传播给受众，打破传统的枯燥的健康说教，以此倡导健康的生活方式和习惯。

虽然在电台里做的是新闻、音乐类的主播，但因为自己比较喜欢看医务类的美剧，对自然科学也比较感兴趣，所以会从BBC、时代周刊、Life Hacker等媒体刊发的文章，自行翻译进行重新整理编辑，运用到节目中去，保证自己传播出去的东西一定是真实的。

刘老湿目前已经从电台辞职了，自己在家搭建了一个小型录音室。虽然节目才5分钟左右，一般要花上半天的制作时间。他每次都会把完整的讲稿写出来，单单稿子就要写上三四个小时，“做网络电台的压力更多的是来自于听众，这和原先在传统电台很不一样。传统电台有些高高在上，很少有压力是来自听众的，社会化媒体跟听众更近，对内容上的要求更高。”

脱口秀节目是网络电台里最受欢迎的门类之一，轻松幽默的风格让你在闲暇时乐乐呵呵的，让更多人得以缓解工作、生活的压力。但脱口秀也不是一味地无节操耍贱，像是刘老湿的《贱康课》就是一档有“良心”的调侃秀。

做电台的过程中，也确实发现影响了一些人。希望在有生之年的绵薄之力下，哪怕给世界带来一点改变。”

听惯了电台里聊音乐聊电影聊书籍，你有没有听过聊摄影的？似乎很难想象如此具有画面感的艺术要怎么用口头去表达，还要有人愿意来听你说。《摄影那些事儿》的主播松列布是一个有着15年经验的摄影爱好者，现实中他是山东一所中学的美术老师，名叫刘其盛。曾经在大学里学过短期的摄影，此后他便对摄影产生了浓厚的兴趣，尤其热衷于纪实摄影。

由于工作的关系，松列布也会教学生一些摄影技巧，最初创建电台是为了方便学生，让他们可以有录音资料学习，久而久之，电台的观众越来越多，让他觉得能和这么多摄影爱好者交流经验，难能可贵，就一直坚持每周更新节目。

在如何让电台内容更有画面感的问题上，曾经有不少听众给他提过建议，但因为时间和精力有限，很难再特地为听众在别的平台上做相关展示，而且松列布认为，自己大多是跟听众交流摄影器材上的问题，不太会涉及摄影构图的问题，所以不需要借助图片去理解。

除了器材，松列布也会分享自己对一些摄影师的解读和自己对摄影类型的喜好。“我在节目里表达过不喜欢人像、风光摄影，有不同意见的人就来责难我，说要我自己说的话负责，要我多读书。”虽然虚心接受了批评，但是对方仍是不依不饶，过了很久才平息，这件事让松列布印象深刻，也意识到了在做电台时需要注意措辞，尽量避免融入过多的个人看法，以免再有类似的不愉快发生。但他仍坚持相片的价值是需要时间来检验的，而这点只适用于纪实摄影，“相对于人像、风光，我更愿意关注社会、生活里的画面，我觉得你连自己身边的东西都拍不好，怎么去拍风景？希望大家也能更关注纪实摄影。”

有意思的是，松列布虽然有2万多的听众，但现实中做节目却一直是一个人的孤单，因为教音乐的妻子并不支持他，也觉得他做的事情没有意义。所以，松列布通常都是等妻子儿女睡去之后，自己一个人关起门来录节目，虽然听着有些“苦兮兮”，但所幸松列布自己还是挺乐在其中，习惯了就好。

