



《银河护卫队》 @陀螺凡达可：角色塑造很成功。整体仍然是漫威式没心没肺的娱乐产品，笑至捧腹，燃出热泪，视觉效果，OST大赞，已经很期待续集了。大家一起念：#漫威大法好#以及#干脆面君快到碗里来##树君快到盆里来#

《心花路放》 @维罗妮卡：打着喜剧旗号的悲伤电影，满嘴满屏的“loser”“吊丝”，anyway，失恋失婚失意人生，岂是一路向西大开三千里随便搭几个妞就能解决的？看着巨接地气的电影，骨子里还是放荡不起来。

《亲爱的》 @颜小兽：不是我最喜欢的类型，无论是讲故事的节奏还是故事本身。但跟我同去的姑娘说得好：电影并非只有娱乐一个属性。如果这种类型的片子能让人们更加关注拐卖儿童问题，我愿意把评分提高一些。另，郝蕾实在是女神，演技最佳。

《食人虫》 @shiver76：你们可以省下钱做一点对社会有益的事吗？

观影

对黄金时代的匆匆一瞥

文 | 李之平 图 | 资料

辣评

Comment

萧红三十一年生命，被很多作家文人讨论，传记，回忆录，评述，文章能堆一火车皮。可见萧红做人文的不一。有的回忆性文章（如梅志的）事无巨细，几乎还原了萧红的当时状态，让人们不难猜测萧红的人生真实和性格真实，命运之不可逆转的真实。

很多人认为由此可以客观地认识萧红，认识她作为一个作家，作为一个女人，在精神追求与情欲追逐中，将生活搞乱的人的矛盾和挣扎，并且能够自然地做出一些判断了——那便是，一个人的心智在没有成熟前，单纯的梦想是无法带自己走出泥沼，进入可把握的世界，实现自己的黄金时代之梦。是的，萧红短暂的31岁的生命注定是颠簸的一生。因为她一直在跟饥饿较劲，那是精神的饥饿和肉体的饥饿。她成年以来，独自面对世界的崎岖凶险，似乎完全没做好准备。家人被她主动或被动地抛弃，母亲早逝，唯一爱她的祖母离去，这世界对她来说，基本上就是一个巨大的陷阱，她随时都会踩空坠落。

所以她一直在努力抓井边的一根救命草，也自然会一根根失手。四个男人，从未婚夫到王甲恩，到萧军到端木蕻良，都从手指尖滑落。在精神父亲鲁迅离世后，她也彻底空了。空虚、焦躁，饿得泛酸水，无力自拔于人世丛林，更无法从自我的牢笼里走出，得到点快慰和自由。

而她能依稀感到的自由与明丽却是如此珍贵，在我们看来都要感动落泪的。那是她到日本养病时，一直住在旅馆里给萧军写的信，阳光照耀出斑斓，她自己也被温软了内心，似乎有了一



丝温情和暖意，她以一种梦呓般的口吻写道：“窗上洒满着白月的当儿，我愿意关了灯，坐下来沉默一些时候，就在这沉默中，忽然像有警钟似的来到我的心上：‘这不就是我的黄金时代吗？此刻。’于是我摸着桌布，回身摸着藤椅的边沿，而后把手举到面前，模模糊糊的，但确认这是自己的手，而后再看到那单细的窗棂上去。是的，自己就在日本。自由和舒适，平静和安闲，经济一点也不

压迫，这真是黄金时代，是在笼子过的。”后面还有一句：“但又是多么寂寞的黄金时代呀，别人的黄金时代是舒展着翅膀过的，而我的黄金时代，是在笼子中过的。”

如此，我们得宽恕萧红某些怪异冷酷的秉性了，原谅她一直要依附男人，无法坚强独立，原谅她两次怀着别人的孩子跟另一个人结婚，并且两个孩子都被她送走或处理。要知道，她一直都是个孩子，心智远远未成长啊。

我在想，萧红如果能再多活几年，假如三十五六岁甚至四十岁左右，是否能安心下来，快乐起来，进入自己能感受到的光明中，发现她的黄金时代，并把握它了呢？这应该是有客观依据可循的。很多女文艺青年都如此，中年前后渐渐安静下来，也快乐起来。因为经过时间的沉淀，她可以真正看明白人生的意义，懂得生命的安防是怎样的。也就是说，那时候，她也该自由了，活回真的自己。也许！

阿楠 最辛苦的是做自己

文 | 王娅 图 | 资料

新时代精英的奋斗，早已不是一味地埋头苦干和盲目摸索，更加崇尚的是激情和锐气、品位和个性。比如在众多节目主持人中被人们所喜爱的阿楠，从最开始踏入《人气美食》摸索个人风格，到编导、制片人和现在的SMG第一批独立制作人，阿楠始终以其独特的主持风格，用他对主持事业付出的热情展现给广大观众最专业的一面。

差点成为相声演员

Q:最近工作忙吗？今年下半年或者明年会有什么新的栏目计划推出？

A:因为做《行走的美味》全国到处跑，几乎每个月平均只有一个星期在上海休息的节奏。今年接下来的时间可能会是我个人和整个团队比较关键的时期。因为原来在星尚频道的播出的《美食大王牌之行走的美味》可能在十月后或者明年初进军东方卫视。所以整个节目无论制作和模式都要进行升级，以适应卫视平台的要求和全国观众的收视习惯。

Q:从开创上海老牌美食节目《人气美食》，到如今的《行走的美味》，作为全国知名的美食节目主持人，你从小就立志向这个方向发展吗？

A:从小就立志做美食主持人吗？哈哈，这个可没有。当时倒是差点成为全国最年幼的相声演员。我六岁的时候，我父亲带着我去演出，因为他是吉林曲艺团的相声演员，他师伯是马三立。正好那次赶上我过生日，因为每天我就坐在后台口看他们演出，所以我把他们的相声段子可以倒背，我父亲的师哥很喜欢我，就想帮我量活让我上去说一段，结果是我爸怕我一个孩子别演砸了，耽误全团演出就死活没让。到今天我爸有时候还说，当年要是同意了，可能我就是个说相声的了。至于成为一个美食节目主持人，这可能就是缘分。我1999年到2000年在苏州电视台刚参加工作的时候，就主持过美食节目。后来到了上海电视台，机缘巧合做了一期吴江路白领午餐的街访节目，没想到第二天当时的制片人告诉我，我采访过的什么“梅花糕”、“刨冰”店生意爆棚。从那开始，人气美食从《今日印象》节目的每周三天的十分钟小板块，到后来的三十分独立节目，再到现在六十分钟的节目，我也就成了美食节目主持人。

Q:从主持人到编导到制片人再到独立制作人，这其中的跨度非常大，你是如何在不同的领域中都做到出类拔萃呢？

A:出类拔萃可不敢当。其实，有时候你的工作被人认可会给你动力。我一直觉得可能因为我是个新上海人，我孤身一个人到苏州、到湖南，最后来到上海。举目无亲，没有背景，就只能靠自己打拼。当一个现实的立足和温饱问题摆在你面前的时候，你就必须去适应每个岗位、每个角色，自然生存的本能会让你去做到最好。当然，又因为这份工作是我的兴趣所在，就会找到很多乐趣来弥补困难带给你的痛苦。



别太把自己当回事儿

Q:主持人这个职业在光鲜亮丽的背后，你觉得最辛苦的是哪一点呢？

A:最辛苦的是做自己。很多人都觉得我们是有光环的一个群体，认为我们一定是万千宠爱，可每个人的心坎只有自己最清楚。很多时候所谓的光环都是外界强加在我们头上，但我们只是普通人。所以我无论是主持风格还是生活中的处理问题方式都比较一致：就是因为不想装、不愿意装，做什么事对得起自己和良心最重要。

Q:今年娱乐圈有很多明星因为嫖娼等不光彩事件被抓，五年前好像也有人用这样的谣言重伤过你，对于经常会发生这些真假难辨的事你怎么看？

A:我就知道你要问什么了。我想说，无论是娱乐圈还是我们从事媒体工作的人，都是所谓的公众人物，私生活还是要有底线的。但是，我认为大众在这些是非面前的态度很重要。像最近一些明星的负面消息都是经过相关部门核实发布的，但是五年前我的事情完全不是。2008年5·12“四川地震”的第三天我就主动报名参加了频道的一个节目组，前往汶川的罗布寨寻找一个小女孩。当时我们到达成都之后，所有人员都禁止进入。为了进去我们想法设法和上海的部队、医院救灾单位联系，可是都联系不上。于是，我就通过成都的餐饮界朋友的帮助让我们坐进他们每天义务为灾区送饭的车辆去到了都江堰，但也没办法再进去了。第二天节目无法完成拍摄，我就回到了上海。结果，网上就有人恶意散布谣言，说我在四川嫖娼被抓。其实，是暂停了工作，但后来证实我是无辜的。其实大家如果没有恶意只要仔细想就能知道事情真假。第一，谁会在地震的时候冒着生命危险去做这种事；第二，公安机关一定有案底，我怎么可能还在台里工作；第三，没有任何新闻媒体在公布，全部是个人在散布，大家就当作结果来说，这不可笑吗？直到今天网上还有这些东西，网络的搜索平台，以不实发布源头为由也不理会我的律师函，我想说这样把未经证实的事情摆在那，五年了，对我和我家人造成的伤害你们想过吗？这五年来我选择缄默不是我软弱而是我想用更正面的态度来面对，因为我只有做得更好来让大家知道到底真相是什么。

Q:作为一名资深主持，你会给想进入这个圈子的年轻人什么建议？

A:首先不要把这个工作想得太多，这是一个需要你热爱，并付出很多的岗位，也不要把自己和娱乐圈等同。这是电视工作的一部分，太把自己当回事，这个工作和观众就不会把你当回事。