

目光之



# 红尘看不破

■文 | 燕巧 ■图 | 周三哥

看周三哥的照片,你会先惊艳于他摄影作品的美、思想还有情感,后又被他简单而真实的文字所打动。周三哥说羽毛球、摄影、爵士乐、电影是自己的四大爱好,其实远不止此,旅行、写文章也应并列其中,不过说法如何都不重要,不论何种方式,认真过生活就好。



周三哥  
图虫网摄影师

## Q&A

**Q:**你应该是一个很感性的人,喜欢写文章、摄影、看电影,但在软件公司工作,感觉很理工?

**A:**其实工作是没办法用理工和文科来界定的,如果一定要这么看,个人认为真正会工作的人应该是文理兼修。这么多年的经历告诉我,无论是生活还是工作都应该有平衡,理性与感性的完美结合,才能让自己的思路和看法更加开阔和丰富,事情的结果也自然会令人满意。

**Q:**从2002年开始,拍了十几年了,摄影对你来说是什么?

**A:**摄影就像一个忠实而诚恳的好朋友。每当自己从取景器中看到镜头中的画面,从调整曝光、寻找构图到按下快门,这个过程就像自己和自己的一次对话。我会冷静而认真地问自己:你眼睛里看到的是什么?你心里感觉到什么?你想告诉别人什么?你希望别人感受到什么?每当这些问题在心里一闪而过最终按下快门,就像完成了一次自我认识。

**Q:**你的照片很有故事性,比如作品《看不破的红尘》就很触动人心。

**A:**《看不破的红尘》是在甘肃的拉卜楞寺拍摄的,当时这个年轻喇嘛站在门口等人,我本来想拍一张他的侧面,结果他突然转过身,趴在门上看寺内,我很本能地举起相机拍了这张照片。这张照片很符合我对佛教的看法,修行的人其实都是普通人,他们和我们一样有爱恨情仇,区别在于他们处理爱恨情仇的态度和境界不一样。所以,红尘其实是看不破的,因为本来就没有红尘,正所谓“菩提本无树,明镜亦非台”。

**Q:**你最喜欢的一部电影是什么呢?你觉得你的四大爱好之间有没有相通的地方?

**A:**我不倾向于“最”这个字,很多电影我都非常喜欢,每部电影都有自己的特点,就像百花丛中,大家会喜欢玫瑰的艳丽、芍药的高贵,也会喜欢蔷薇的清新和桂花的沁香。除了知名度比较高的《肖申克的救赎》和《阿甘正传》等,我会推荐《七武士》《海鸥食堂》《黑天鹅》《十二怒汉》《低俗小说》。四大爱好相通的地方?没想过这么高深的问题。也许有,也许没有。

**Q:**你拍人物照,也拍了很多风景照,特别想拍的是什么呢?

**A:**刚开始摄影的时候很喜欢风光题材,现在越来越多地喜欢人文内容。风景,无论你什么时候去,它都在那里,不会有太大的变化的,除非你总是拍马上就要消失的风景,比如南极等等。但是人文,每个人看到拍到的都是那一刻独有的,不会再发生下一次同样的画面了。为什么布列松成为了摄影历史上最著名的人物,是因为他的摄影题材永远都是人文。

