

四代科幻作家的成长之路

40后王晋康 | 超群的想象力

王晋康有“中国第二大科幻作家”之称，又与刘慈欣、韩松、何夕并称“科幻四杰”。不过，他却是“半路出家”的。1948年王晋康生于河南南阳，做过知青，先后在南阳钢厂、南阳柴油机厂工作。1978年考入西安交通大学动力二系，毕业后分配到南阳油田石油机械厂，曾任该厂研究所副所长，成为高级工程师。

转折发生在1993年。当时十岁的儿子缠着听故事，他只好现编现讲。由于长期奋斗在科研一线，故事有意无意地带有科幻色彩，当年，王晋康就凭借处女作《亚当回归》荣获全国科幻征文的首奖。1997年摘得中国科幻小说最高奖“银河奖”，自此成为该奖常客，包括2013年度在内，至今共获奖18次！

王晋康的代表作有《蚁生》《十字》《西奈噩梦》《七重外壳》《解读生命》《生死平衡》《养蜂人》《水星播种》《类人》等，风格苍凉沉郁、冷峻峭拔，善于探讨“人类被更高级形式生命取代”等主题。

今年2月王晋康推出长篇科幻小说《逃出母宇宙》，讲述人类如何与一场宇宙灾难对抗。这部小说深受好评，尤其体现出作者对最新科学进展的研究和把握，因此被誉为他迄今为止“内容最复杂、情节最跳跃、人物最丰富、价值观最僭越”的作品。

60后刘慈欣 | 硬科幻的魅力

“大刘”对中国科幻小说的贡献怎么强调都不过分。凭借《三体》三部曲，他的影响力早就超越了“科幻迷”这一小众群体，而拥有了广大粉丝。他也是能登上中国作家富豪榜的极少数科幻作家之一。

刘慈欣也是理工科出身。他祖籍信阳市罗山，1963年6月生在北京，成长之地则在山西阳泉。1985年从华北水利水电学院水电工程系毕业，一直从事相关工作，现为中国电力投资公司的高级工程师。

1999年起刘慈欣在《科幻世界》等杂志发表作品，以《带上她的眼睛》《混沌蝴蝶》《全频段阻塞干扰》等作品为科幻迷熟知。同样，“银河奖”他也拿到手软。

2006年《三体》系列开始在《科幻世界》连载，两年后又推出单行本。《三体》属“硬科幻”作品，具有史诗般的规模，讲述了地球文明在宇宙中的兴衰历程。透过小说，刘慈欣涉及了人类历史、生物学、天文学、社会学、哲学等领域，并从科幻的角度深入探讨了人性。他创造的“三体文明”，更是令人震惊。

《三体》带热了中国的科幻小说。有媒体喊出“中国科幻从小众走向大众”的口号，并断言“刘慈欣时代”已来临。近期著名导演宁浩宣布，已成为刘慈欣的经纪人，要将他的《乡村教师》搬上大银幕。不过刘本人仍无意辞去本职工作，

70后潘海天 | 软科幻的产业链

1975年生、毕业于清华大学建筑系的潘海天，是韩松最看重的科幻作家之一。他也是中国科幻作家的“第三代”代表人物。

论起来潘海天成名还早于刘慈欣。后者发表处女作前，他就已凭借《偃师传说》声名鹊起，此后又以《大角，快跑》《恶塔》等作品摘得“中国科幻银河奖”。诚如韩松评价的，潘海天的作品空灵飘逸，文字优美，想象力飞扬。

和刘慈欣的“硬科幻”不同，潘海天主张“软科幻”。他甚至喊出过“打倒硬科幻”的口号。对此他解释道：“中国的科幻作家太把自己当纯文学作家了。应该先建立通俗阵地，有了规则才谈得到打破规则，有了故事才谈得到打破故事。”

他还提出“大幻想”概念。潘海天认为科幻和奇幻会融合，统称为“幻想小说”。而科幻作家也不必纠结于某件事得以发生的科学原理，讲好故事就行了。唯如此，科幻小说才有望形成产业链，拥有庞大的读者群，养活更多优秀的作家。

《九州幻想》曾经代表了往这个方向的努力。该杂志是潘海天携手今何在、江南等创办的，他们共同打造了融科幻、奇幻、玄幻为一体的“九州世界”。当然，对于潘海天的这种主张及其实践，科幻界内部分歧不小，其未来究竟如何，当拭目以待。

80后陈楸帆 | “更新代”的新风格

广东汕头人，1981年生，被视为“中国更新代科幻作家”的代表作家。毕业于北京大学中文系，有“中国的威廉·吉布森”之称。

据陈楸帆回忆，从幼儿园起他就看《知识就是力量》《科学画报》上刊登的科幻小说，对《失落的世界》《微观世界的神》印象深刻。后来他又读了凡尔纳的《神秘岛》等。由于广东身处改革开放前沿，他得以在电视上看了《星球大战》系列及《星际旅行》动画片。

十六岁那年，陈楸帆在《科幻世界》发表《诱饵》。就读北大期间，凭借《O》摘得北京高校原创科幻大奖赛，后又以《坟》获2003年首届高校原创之星一等奖。

陈楸帆的作品题材广泛，视角独特，游离于现实与虚构的夹缝中。与中文系的训练有关，他十分注重语言的节奏感和结构的形式感，形成所谓“现实主义与新浪潮”风格。《丽江的鱼儿们》《荒潮》《鼠年》等深受好评，且具有浓厚的思辨意味。

作为80后科幻作家，陈楸帆也备受关注和肯定。韩松就曾半开玩笑地说，读了他的《第七愿望》后，自己偷偷写了篇“学习心得”。



Q:对中国科幻小说的现状，你的总体看法是？

A:虽然有刘慈欣、王晋康这样放到世界上都能算一流的作家，但总体水平还不行。主题、内容比较狭窄，似曾相识，很多是西方人写过的。这跟教育有关，这几代人眼光不够宽，缺乏批判性思维，不像西方的科幻作家那么自由。我们的科幻作品太飘太软太抒情，不够硬。

Q:“硬”指什么？

A:真实。中国的科幻小说在细节、技术上不够真实，有的作家对小说里发生的事不能给出科学的理由，于是就滥发抒情。那不能叫科幻，而是奇幻、玄幻。所有的科幻都应该硬，越科幻越要硬。

Q:你和刘慈欣经常被视作中国科幻小说的代表作家，怎么看？

A:我跟刘慈欣不是一个量级。他是世界级的。我出去采访时，很多人听说我也写科幻，便问我知不知道刘慈欣。但他们不知道我是谁。我觉得王晋康更经常被拿出来与刘慈欣比。

Q:据说你还有上百万字的作品未曾发表，是真的吗？是出于个人考虑，还是出版方面的问题？

A:是的。没发表的原因有两方面，我的太小众，出版方也觉得没市场。这两年科幻作者、读者有所增长，但还是太少。最可怕的是，科幻作家本应该创造和捕捉无穷的可能性，但现实是，可能性往往刚冒出来就被扼杀掉。当别的蚂蚁已经走出边界之后，这一群蚂蚁还在原地，这是巨大的危险。

Q:科幻对于你意味着什么？

A:修行，就是像吃饭喝水那样的事情吧。