

中国科幻25年 科幻之笔，进阶之

■文 | 唐骋华 ■图 | 资料

9月20日晨，上海儿童艺术剧场，“2014未来科技大会暨银河奖颁奖典礼”隆重举行。参与者近千名，包括理论物理学家李淼，科幻作家刘慈欣、韩松、王晋康、陈楸帆，来自创投界、IT界的袁岳、季昕华、卢刚，以及数百名科幻迷。

论坛上，嘉宾们围绕想象与科技的疆界、世界科技趋势、虚拟现实、人工智能、基因工程、科幻与创业浪潮等主题，分享智慧与经验。

当天下午，《科幻世界》杂志揭晓了“2014中国科幻银河奖”。王晋康《逃出母宇宙》获最佳长篇小说奖，张冉《起风之城》获最佳中篇小说奖，江波《梦醒黄昏》、阿缺《收割童年》和韩松《老年时代》获最佳短篇小说奖。值得一提的是，银河奖也迎来了25岁生日。

中国科幻的春天？

科幻迷都知道“银河奖”的分量。25年来它引领着中国科幻小说的发展趋势，被视作该领域的最高荣誉。当今活跃的几位“科幻大咖”，从40后王晋康，60后刘慈欣、韩松，直至70后何夕、潘海天，80后陈楸帆、夏笳，无不经过其“认证”。主办方《科幻世界》因此享有“中文第一幻想门户”之誉。

不过，将颁奖典礼与未来科技大会合到一起办，对中国科幻界算新事物。

2012年，世界科幻大会在美国芝加哥举行。该会可追溯到1939年，堪称全球科幻迷的盛宴，其举办权甚至要通过激烈竞争才能取得。会上颁发的“雨果奖”被称作科幻文学界的奥斯卡。当然，唱主角的一直是欧美作家。

这次中国有组织地参加，并开设分论坛，设置相应议程。吴岩、北星、夏笳、陈楸帆等亲临现场。虽属新军，却格外惹眼。据陈楸帆观察，与会的西方科幻作家多已步入中老年，“身体肥胖臃肿，甚至行动不便。”相映成趣的是，“中国代表团”以年轻人为主，中国科幻分论坛场场爆满，引人注目。

惊叹之余，西方作家纷纷给予了厚望，认为科幻文学的未来在中国。

当然，值得中国科幻界借鉴的地方还很多。“雨果奖只是世界科幻大会一部分，它的议程活动多达七八百项。”陈楸帆说。这些议程涵盖了奇幻、玄幻、恐怖、架空等各种文类，并不限于科幻。另一类新兴的科幻盛会如

DragonCon，更是将科幻、游戏、动漫、艺术、电影、音乐等融会贯通。这显示出西方在科幻产业方面的成熟和完善。

2013年11月，第24届银河奖在成都颁发。和以往不同，主办方把颁奖礼升级成“中国科幻产业论坛”。除科幻小说，科幻影视、科幻游戏、科幻动漫亦被纳入讨论。

今年上海的“未来科技大会”更是让文学、技术与资本相碰撞。王晋康公布了《后人类时代宣言》，李淼畅谈对未来的思考，陈楸帆探讨“科幻如何帮助企业解决问题”。创投界、IT界人士也各自发言。导演沈悦还放映了“硬科幻”电影《异度空间》的样片。

如此热闹的景象是否预示：中国科幻界的春天来了？

刘慈欣开创的“三体文明”

科幻产业论坛和未来科技大会刘慈欣都参加了，今年他还是特邀嘉宾。他也是最受瞩目的科幻作家。甚至可以说，中国近两年的“科幻热”就因他而起。

在刘慈欣发布《三体》前，中国科幻小说虽不乏佳作，大多数仍局限在小众圈。谈得上影响力的，或许只有叶永烈《小灵通漫游未来》。这本写于1961年，直到1978年才出版的科幻小说销量达300万册。尴尬的是，三十多年间这一纪录从未被打破。

进入21世纪，随着穿越、奇幻、玄幻等类型兴起，科幻被挤到了边缘。

倒不是没有优秀的科幻作家——韩松、何夕、潘海天等均已成熟，而是外界不了解。刘慈欣分析过原因：“我们可能是国内学历最高的写作群体，最活跃的十几个科幻作者里，三分之一具有博士学位。彼此间的共性多些，圈子比较封闭，和主流文学的交流很少。”刘本人就是高级工程师。

成名前，刘慈欣就凭《乡村教师》《混沌蝴蝶》等享誉圈内，并多次摘得银河奖。可名声就是传不开。

2006年他开始在《科幻世界》连载《三体》系列，第一部即获银河奖特别奖。2008年出版单行本，迅速热销十几万本，至今单册销量超百万册。随着第二部《黑暗森林》、第三部《死神永生》相继面世，“三体热”席卷书市，科幻题材亦走俏。2013年《三体》影视版权售出。今年10月英文版预发售。近日导演宁浩宣布，将投拍刘慈欣代表作《乡村教师》。