



卞晓东和黄斐

两人于2012年2月在景德镇创建雨滴陶瓷设计工作室。卞晓东曾毕业于武昌理工学院环境艺术设计专业，2011年9月至2012年7月留校任教，教陶艺课程。学习环境艺术设计的卞晓东擅长把握泥性和造型的融合来做实验，创作了薄胎瓷系列的“雨滴”“追蛱”陶艺作品，在国内外设计及陶艺展获奖。黄斐毕业于东京服装文化学院服装设计专业，擅于捕捉缝纫中针线和面料的关系。

Q: 你的“雨滴”设计很有创意，为什么用陶瓷这种材质来表现，曾经想过别的用材吗？

A: “雨滴”是我的第一件比较成熟的陶艺作品，创作之初是想做出一个形态能去表现陶瓷材料的温润与含蓄，然后就想到了薄胎瓷的工艺。“雨滴”的形态是一滴水滴下来溅起的水花，它本身是轻盈剔透的，所以薄胎瓷的工艺正好可以去表现这一瞬间的感觉，陶瓷材料是质朴的并且是最接近自然的，更能表现雨滴的亲合力，它易碎而又坚硬，正是雨滴的转瞬即逝和力度。

Q: 你的作品和传统的瓷器作品有很大区别，你的作品更“意象”化，你是如何看待这两者的差别的？

A: 因为我在大学时学的是环境艺术设计专业，对于形态与空间，个体与环境有着本能的认识。在课余时间由于对陶瓷的偏好常常泡在陶艺工作室做研究，所以我的创作并没有受传统陶瓷太多的影响，更多的是从材质本身出发去尝试做出更纯粹的作品。

Q: 作为情侣设计师，你们在设计道路上，是如何互相“关照”的呢？

A: 首先我们除了志趣相同，因为我们身份的关系会相较于“外人”更加默契。平时我们进出新的灵感后，便及时分享。其次，走在自己创业、做设计的路上，我们的事业、爱情和生活都相互关联。所以就会不给自己留余地地加倍坚定我们的决定和追求。对于我来说，我是一个跨领域的外行，陶瓷是我从未接触过的新材料。但是，晓东的那句“你只要拥有好的想法，你想做的，我都可以帮你实现！”于是，我便大胆放肆地想，然后跟着他反复试验，一次一次直到实现我所想！



雨滴灯

雨滴灯通过薄胎瓷的工艺塑造了一滴水从空中落下溅起的水花的形态，薄胎瓷的轻盈与温润表现出雨滴的灵动和生机，雨滴，是对大自然的升华与生命的赞美，更是对美好自然环境的向往。

Ceramic 陶瓷之恋

一对年轻情侣，以陶为媒，以瓷做鹊桥，不但建立了共同的工作室，也搭建了美丽的恋爱家园。陶土培养的感情黏稠而更具有可塑性；陶火燃烧的不仅激情更是惊艳的创作。

■文 | 桃之 ■图 | 设计师提供

穿针引线 系列陶瓷首饰

符号化的文字，用高温瓷制作而成。文字中的“留白”，和丝线流苏是从针线中得来的灵感。作品简洁而带有中国传统韵味，是作者对于服饰和陶瓷相结合的新的探索。



蛱 摆设

作品通过薄胎瓷的材质塑造的是一组蚕破茧成蝶后留下的蚕茧的形态，所表现的是任何一个美好的事物都必须经历一段艰苦而漫长的磨炼。茧，它不是一种禁锢而是一个修学储能的过程后有力的进发。作品创作于2012年7月，薄胎的坯体是在硅胶模具上成型后手工引流泥浆而成的，作品因为极薄而显得通透温润和灵动，引流而成的触角在高温烧制中自由变形，呈现出充满力量的跳跃和张扬，是表现蝴蝶冲破蚕茧那一刻积蓄很久的情感释放。