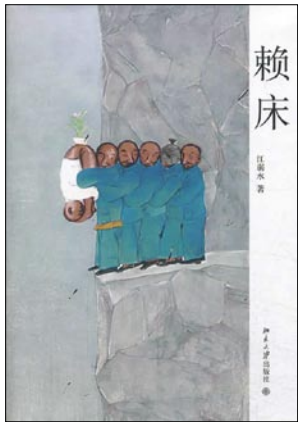


小感触难免大议论

■文| 常二 ■图| 资料



《赖床》

作者：江弱水
出版社：北京大学出版社

民国那帮学者，几乎个个妙笔生花，写得一手好文章。反观当下，多数学者写论文像小脚女人的裹脚布：臭长，也难怪走不了几步便摔倒。江弱水是例外，学术论文写得活色生香，随笔小散文多涉笔成趣，时而老僧入定，时而娇媚诱人，端得是春色满园，得道在临去秋波那一转。《赖床》一书两者皆备，有拉拉扯扯说三道四的感悟随想，也有似是而非不是论文却多发宏论的书评。

《赖床》一上来便道：“窗中日满，世上人喧，该是起床的时候了，我犹自拥被安枕，一任隔夜之余温烘托着自己的一番胡思乱想。”这话像极梁实秋《雅舍小品》“长日无俚，写作自遣”之语。江弱水的“胡思乱想”，无非也是白纸黑字的文章事。《咬得菜根啃得鸡》《破瓜引》《为美丽命名》诸篇也仿佛是雅舍、苦雨斋里飘出来的韵味，由身边事起，发乎情止乎“理”，说理抒情，涩而不苦，甜而不腻，说东西，论短长，有见识，多情趣，旁征博引又不卑不亢。《赖床》诸文便是这些小感触下的大议论。

董桥在《这一代的事·自序》中说：“散文须学、须识、须情”，江弱水的文字，字短意深，其中学问、见识、情感样样不缺。江弱水每篇文章都像是丐帮资深长老，挂满了袋子，他挂的是书袋。《赖床》这么一篇妙趣横生的文字，王尔德、约翰逊、梁遇春、罗素、布勒东一个一个往外蹦，撞得我这中文科班出身的也踉踉跄跄，赶紧搜刮肚肠，回想当年，生怕一个猛子扎在深水区，淹死在浩繁的用典如海里，愧对多年寒暑苦读。后面的文章也全然如此，且不说西方诸贤、典籍，单我们老祖宗的玩意儿，在江弱水文中，那也是一览众山。他通过一事一物一感触一想象，将诸子百家、诗词曲赋、神怪传说，乃至佛经、笔记、小说杂融一炉。尽管满篇书袋，文章却不难读，江弱水善借巧力，他如浪子燕青，一身雪练铺锦翠，看得是那色香欲足的纹身，当初那一刀一笔的艰难才不显露。用巧力足以放倒任原，若如鲁智深一般，胡搅蛮缠，还不是让众和尚绑了去见方丈。

所谓见识，实乃文章根本。任是文中珠玉满堂，假红倚翠，若然只是掉满书袋无见识，怕掉的是绣花枕头。江弱水一叠一叠书袋堆砌起来的是他掷地有声的见识。《风月三题》虽然由风花雪月入手，批判讨论的却是现实，《写真的境界》调侃的是大行其道的“肉”行，《国家公园的春色》以古人身边有色心中无色，反讽今人身边无色心中有色的道德沦丧。《庄子怕我们吵着要文化》中，作者脱掉学者的高蹈严正，告诉读者他喜欢“浅

薄”、“廉价”，那是作者怒目金刚掩盖了菩萨心肠，他太明了“深刻的痛苦”、“沉重的代价”。《辫子粗又长》一首流行歌唱出了作者沉重的乡愁，剪掉麻花辫子，也剪掉了旧日的童真，剪掉了田园的天然和对于悠长慢时光的雕琢、守候。书评部分更见江弱水对于文学和文化的见识，不故作高深，追求趣味，入乎书内，又脱身书外。他喜欢好玩又有干货的好书，比如赵园的《想象与叙述》，虞云国的《水浒传弹》。江弱水走的也是两位作者的路子：闲笔不闲，忙处有度，细节亦能启发深远，是真学问、真见识。相比之下，蒋勋的满嘴跑驴，忽悠扯淡，的确该狠批，猛砍。

江弱水写闲散文章左右逢源、游刃有余，写批判文章锋芒抖擞、睥睨嘲讽，怀人写景的文章，乍看之下也是脱缰野马，跳跳脱脱，可顺着作者的笔流往深处走，却有“情往会悲，文来引泣”之效。这正是江弱水的真性情，他不有意引导读者感慨或生悲，只将自己的情感放诸文字，读着读着，便见其情感的水流，从枝蔓的事件中，从短短长长的字句里缓缓渗出，而又细水流长不断绝。《舒哥》一文，江弱水写舒国治，先从他的“瘦高”、“惜物”、“生态”等特点写起，这些段落东扯西拉地概括了舒国治的些许特征，末尾却引一段舒国治的文字来表达舒国治“过细”文字背后的浩然情怀：明月高悬，天苍地茫，躺在火车上听渺小的虫声，轮轨磨击声，宇宙百代，而人如蜉蝣。这是舒国治的天地情怀，也是江弱水和读者的天地情怀，焉有不动容之理。

中国梦、中国礼

——2014深圳礼品展开幕在即 亮点频频引爆鹏城

“礼”历来是中国文化的核心元素，它深含着人们对和谐相处的追求，对美好生活的期待。为了畅想新时代的中国梦，传递礼品行业正能量，2014深圳礼品展（秋季展）将于10月20-23日在深圳会展中心礼献全国，为来自海内外的专业买家和观众奉上一场精彩绝伦的礼业盛宴。

近些年，“复古”“经典”依旧是时尚宠儿们热衷的style，在保留中国传统工艺的基础上如何唯新创意并且让逐渐趋向年轻化的消费群

体所接受总是一个需要我们不断推敲钻研的话题。在本届秋季礼品展中，一阵“和风”可谓扑面而来，首次参展的日本企业代表团将带给我们许多值得学习和借鉴的宝贵经验。

第二十二届中国（深圳）国际礼品及家居用品展览会即将在鹏城拉开序幕，不论是海外国际品牌还是国内名商新秀，都将携企业充满趣味、外观时尚美观、品质精良的产品和各位见面，期待我们10月20-23日不见不散。

盛大文学打击盗版力度将提高

近日，盛大文学再度曝光一批网络文学盗版侵权网站案件。其中，冠华居小说网私自盗用盛大文学独家拥有信息网络传播权的小说进行非法牟利，涉及网络小说作品达3259部，其相关负责人已经检察机关批准，被执行逮捕。

据了解，冠华居小说网通过在站内发布盗版小说作品，部分作品免费阅读以吸引读者，提高网站流量，从而获得非法网络广告收益。盛大文学通过网络巡查发现后，判定冠华居侵犯著作权行为属于刑法所制裁的范围，且其行为严重损害了网络文学平台的正常运营秩序，给作家带来了巨大的经济损失，因此向公安机关

报案。当月，公安机关在黑龙江省大庆市将涉案犯罪嫌疑人赵某抓获，并同步取缔了该涉案网站，扣押涉案网站设备及非法所得。犯罪嫌疑人赵某到案后对自己的犯罪行为供认不讳，被采取刑事拘留强制措施。现赵某已被检察机关批准逮捕。

相关数据显示，盛大文学已经协助相关公安检察机关处理网络侵权盗版网站上百家，包括小说520、若雨中文网、最空网等大型盗版网站。盛大文学表示将提高打击力度，对互联网与移动互联网网站的盗版侵权行为实行“零容忍”。

MOUSSY&SLY

杭州首家店登陆武林银泰引爆潮流人气

日本超人气时尚女装潮牌MOUSSY和SLY自杭州首家店铺落户于武林银泰百货开业以来，备受广大当地时尚达人们的喜爱！为回馈支持，品牌于9月27日在武林银泰店举行了盛大的新店开业活动。活动当天，新颖的方式引发非同凡响的火爆人气！开业当天，为庆祝首家店落户杭州，邀请了绝对吸睛的模特通过走秀巡游亲身为大家演绎最新潮品，展示服饰的同时也把品牌让女性尽情展现自我个性的理念传递给大家。而这样的展现方式让喜爱品牌的消费者们不用走进发布会就能目睹到超凡的时尚大秀！时尚达人钟惠玲、李昕、施沛岑、邵玉菲亲临新店支持，试穿最新秋冬新品搭配！



从烂摊子到创造盛世

■文| 唐骋华 ■图| 资料

作为复旦大学历史系教授、唐史专家，韩昇在央视《百家讲坛》讲演的《安史之乱》和《唐太宗风云录》都取得了不错的传播效果。基于此，韩昇教授撰写了《盛唐的背影：安史之乱的历史教训》，新近又由方正出版社推出了《唐太宗治国风云录》。

如果说《安史之乱》详细描述了唐朝如何从巅峰处突然跌落，那么，新作《唐太宗治国风云录》则将目光对准了走向巅峰的起点。这既构成了追根溯源的意义，也让“开元盛世”与“贞观之治”相对照，从中更能凸显历史进程中的某些况味。从东汉末年直到唐朝建立这之间的426年，中国最大的问题有三条：信仰崩溃、民族仇恨和乡里瓦解。这导致了普遍性的价值缺失、道德沦丧，社会从内部被撕裂。从这个意义上说，唐太宗李世民的任务是收拾烂摊子，在此基础上，后来的唐玄宗李隆基才能创造出盛世。

那么唐太宗是如何做的呢？其实在《盛唐的背影》一书中，韩昇就着重指出唐太宗非常重视人事制度的建设，稳固了唐朝的统治和发展。而唐玄宗最大的错误，就在于打破了人事制度的这种平衡，最终酿成“安史之乱”。《唐太宗治国风云录》的分析则更全面、深入。我们知道，唐代史学家吴兢编著了一部《贞观政要》。该书辑录了唐太宗在位23年里的重大决策、时政议论等，既有他与房玄龄、魏征、杜如晦等大臣的讨论，也包括大臣们的奏议、劝谏。《贞观政要》为研究唐初社会提供了重要的思想、政治和经济资料，影响深远。《唐太宗治国风云录》就以此书为参考，剖析了唐太宗的治国方略。“治国”说起来宏大，但在韩昇教授看来，再宏大的主题都要从小处着手。因此，本书以讲故事为主，将历史抽象和历史细节结合。具体说，内容分为治国理念、制度建设和主流文化三个方面，详细讲述了唐太宗的各种理念及其实践，还原了“贞观之治”的历史真相。

韩昇教授的用心也蕴含于字里行间。他写道：“用GDP作为衡量标准，今日就有人认为明朝和清朝才是中国历史上的盛世。然而，GDP数量并不会获得世人的尊敬，只有学而有礼，富有有品，强而谦恭，远见卓识，才会赢得景仰。为人则堪为师表，为国则引领世界。”



《唐太宗治国风云录》

作者：韩昇
出版社：中国方正出版社