



CRAFT



玻璃幻想曲，也是醉了

上海喜玛拉雅美术馆正在举行《“新潮”——当代玻璃艺术展》，以八位世界顶尖玻璃艺术家的102件作品，向人们展示了作为一种新兴艺术种类，“玻璃艺术”的最新成果。一件件美轮美奂、奇思妙想的玻璃艺术品既引人惊叹，也促使观众追问，玻璃艺术究竟有着怎样的前世今生，发展到何种程度，中国的玻璃艺术现状又如何呢？

■ 文 | 唐骋华 ■ 图 | 受访者提供

古代人也爱玻璃——熔炉、吹制和彩绘玻璃

人类对玻璃的迷恋源远流长。1921年，英国考古学家在埃及发掘法老王图坦卡蒙的陵墓时，出土了一条由椭圆形碎片串成的项链。当时这些碎片被认为是黄绿玉髓。然而1999年经意大利地质学家检验，断定它们是玻璃制品，而且精纯度颇高。

三千多年前的埃及人就能制作玻璃，这令科学家大吃一惊：怎么做到的？

经过多年努力，英国加的夫大学考古学家鲍尔·尼可尔森带领研究小组还原了古埃及的“玻璃熔炉”。工人们首先将由碳酸盐和石英粉混成的原料倒入容器，加热后添入铜，放置于特制坩埚里用高温再加热。当玻璃变成红色圆锭后，送往其他车间再加热，最后制成饰品、器皿等，包括香水瓶。香水？你没看错。古埃及人将其用作尸体的防腐剂。

据尼可尔森研究，到青铜时代晚期玻璃已成为稀有物品，弥足珍贵。因此，掌握玻璃制作技艺是国家实力的反映。古埃及在这方面堪称登峰造极。他们发展出繁花工艺、马赛克工艺，他们制作的绿色玻璃，颜色、质感可与绿宝石媲美——考古学家之所以将那条玻璃项链误认为玉髓项链，就是被埃及人高超的工艺水平骗了。

古罗马人同样热衷于玻璃，尤其是公元前31年吞并埃及后，继承并发扬了其玻璃技艺。古罗马人最大的贡献就是“吹制玻璃法”。

受技艺所限，古埃及人的玻璃难免有瑕疵，古罗马人则引入了“吹制”这道工序，使纯透明玻璃不再是梦。更重要的是，在吹制过程中玻璃处于被软化状态，工匠能发挥想象力，吹出形态各异的制品。这就具备了艺术创作的雏形。

玻璃渗透到罗马人生活的方方面面。人们用玻璃瓶储藏橄榄油，以玻璃盘为餐具，甚至有了玻璃夜壶。罗马贵族对玻璃制品的追求更是精益求精。

罗马帝国的衰亡对玻璃技艺造成了严重打击，虽未断绝，但局限于教堂的彩绘玻璃。当然，这也给后人留下了丰富的精神和视觉资源。至15世纪文艺复兴萌发，人们回过头来梳理希腊罗马文明，玻璃工艺随之重振。其中尤以威尼斯工匠的玻璃作品璀璨夺目。值得一提的是，《“新潮”——当代玻璃艺术展》的参展艺术家卢西奥·布巴克即成长于威尼斯附近的海岛，致力于传承其玻璃拉丝热塑工艺，表达华丽而戏剧性的主题。

工业VS艺术——流水线、手工艺与新工艺

2004年，美国国立美术馆研究员贝里曾用电子显微镜对文艺复兴时期三幅画作的颜料进行分析。结果颇有趣：颜料中包含硅、氧、钠、钙、铝等元素，它们均为玻璃粒子的组成元素。此前也有人发现，文艺复兴时期的大师们喜欢往颜料里添加少量被细致研磨的玻璃，从而使作品颜色明亮，并呈现透明的质感。而在当时，建筑师赋予了玻璃更多内涵。他们给建筑装上由七彩玻璃制成的高大竖窗，光线透过后会改变角度、色泽，形成辽阔、飘忽的气氛，撞击心灵。

17世纪，法国人用铸造法生产大面积的玻璃镜和平板玻璃。英国人发明了铅玻璃和熔化技术，荷兰人发明了光学玻璃。工业革命促进了玻璃技艺的发展，反过来，玻璃技艺推动着工业革命。但问题很快凸显。随着机械量产的成熟，大批工业品投放市场，满足了普通人的需要。但其外形粗糙，谈不上美

