



假想世界

喜玛拉雅美术馆将于9月20日-11月2日，推出法国摄影大师杰拉德·兰斯南的“摩登三部曲”。本次摄影展分为“蜕变、假设和美好世界”三部分，共有40余幅大型摄影作品。其中有些是按西方经典绘画构图、设计的，但场景全部换成了当代。看看，你认得出几幅？



幻想之筏

幻想之筏。原型为席里柯的《梅杜莎之筏》，刻画了人们对自由的向往。在兰斯南的镜头中，自由被置换成奢侈品，是都市人的新渴望。

不思议的世界

米勒的《晚祷》体现出19世纪法国小镇的宁谧与平和。然而在新时代，超市代替了田野，消费品代替了农作物，我们用购物填补内心的空虚。

迪士尼归来

从迪士尼演出归来，安迪·沃霍尔、詹姆斯·迪恩、猫王、玛丽莲·梦露倒在死亡谷，筋疲力尽。

全家看电视

深受美国文化影响的我们变成了千篇一律的流行符号，连家的背景都成了条形码。

最后的晚餐

原为达·芬奇名作，但摄影师用“垃圾食品”置换了面包、红酒，从而嘲翻了流行文化。（文/唐骋华）



城市优质生活读本

生活週刊

LIFE WEEKLY · 源自1925 · 上海