

现场 Live



# 郭敬明

## 每一个青春都值得被尊重

郭敬明说,他最喜欢的一句话就是:考验一个人的智力或者是否有强大的精神力量,就是你内心有两个以上不同声音对质的时候,还能保持继续行动的动力,那就是一个非常优秀的灵魂。所以,两部电影一起拍,甚至同时担任两档选秀节目梦想导师,这些事情发生在小四的身上,似乎就不是什么大不了的事情了。

■ 王姬 ■

《中国好男儿》发布会现场,郭敬明被要求从九名“男神”中选出了自己心中的“好男儿”。面对姜文、秦昊、吴亦凡、陈学冬、李易峰、刘德华、金城武、韩寒、黄磊这九个难以取舍的选项,郭敬明一眼望见了自己的“亲密敌人”——韩寒,他惊讶道:“这位先生为什么会来到这里?”不过,小四最后还是选择了陈学冬:“如果选了韩寒,那岂不是说明他比其他八位都优秀?我不是得罪人嘛!我和学冬合作过,选他大家基本没有意见。”

### 全中国最会挑男人的男人

**Q:**有很多人都在猜测,因为之前的一些新闻,所以你来担任《中国好男儿》的导师是为《小时代4》选男主角?

**A:**节目组导演第一次找我,说的第一句话你知道是什么吗?我觉得你是全中国最会挑选男人的男人。我听到这话的时候,一方面觉得很开心,一方面又觉得怪怪的。开心的是,一方面因为我的《小时代》四部电影捧红了很多大家口中的“小鲜肉”,所以我也有幸被《中国好男儿》节目组选中来担任导师,他们开了一个我无法拒绝的条件,这是对我的一种肯定;另一方面,我当然可以通过选出中国好男儿的进程,为我的下一部电影做一个casting,但很遗憾的是《小时代4》就赶不上了。在这个过程中不单单是我挑选主角,而是希望不管是偶像还是小鲜肉,我也能通过这个机会把我的这个标准和大家分享。让我觉得有点怪怪的是,一直以来大家好像都在说我挑选男人的唯一标准就是“脸”,我想说,作为偶像,外形好的确是很重要的方面,但我还是会最关注这个人适合什么,还有他自己想发展成什么样子。所以,这一点也是我要在节目中让大家看到的。

**我的做人标准,只要不触及伤天害理的事,在我心中都是可以的。每个人其实都是有个性化的,每个人都是截然不同的,坚持每一种生活方式的青春都值得被尊重。**

**Q:**和刘晓庆、伊能静两名超级女神搭档,在碰到对选手的考核标准产生分歧的时候,你会不会更多地以她们的意见为主?

**A:**我觉得我们三个人应该会是不同类型的导师,我更多关注外形,伊能静是关注个性,而刘晓庆则挖掘选手身上可能会成为巨星的潜质。试想一下,如果把我们的标准结合在一起,是不是就是一个中国版的都敏俊?我们三个人都和很多男神级的演员合作过,也私下交流过这个问题,得出了一个共同的结论:男人有各种各样的帅,不能一概而论,要看他们在怎样的场合会怎么表现,一句话:如果女人是百花齐放,那么男人就是百树茂盛。比如,廖凡和姜文,他们不是真正意义上的帅哥,但是却忠于自己的个性,长时间地坚持和自我完善,他们把缺点变成优点,这样就能够走得很长久。所以,就算产生分歧,只要大家都坚持这个态度和标准,就一定能选出最优秀的好男儿。

**Q:**你觉得《中国好男儿》这样的选秀节目,主要会吸引什么年龄层的人看?

**A:**大概14岁到34岁吧,不过现在的小朋友都成熟得比较早,所以说说不定也经常会有小学生看,我相信还有很多五六十岁的阿姨妈妈也会看。我之前做过很多品牌活动,他们的总裁和我聊天的时候,也说自己会看《小时代》,也会看一些选秀节目,我觉得非常有意思。所以选秀节目的受众群其实和电影一样,没有限定什么范围,关键看观众的心态。

**Q:**不久之前还宣布空降《中国梦之声》,同时担任两档选秀节目的导师,你好像还是圈内第一人。

**A:**我很喜欢一句话——考验一个人的智力或者是否有强大的精神力量,有一个很重要的标准是,你内心有两个以上不同声音对质的时候,还能保持继续行动的动力,那就是一个非常优秀的灵魂。所以很多人都问我《中国好男儿》和《中国梦之声》是完全不同类型的两档节目,我同时出现在导师座椅上的意义何在的时候,我就觉得,这似乎是完全不矛盾的两件事情。可能我在《中国好男儿》里搭档刘晓庆和伊能静的时候是一位谦虚谨慎、说话小心的后辈,而在《中国梦之声》里,搭档徐若瑄和任贤齐,就变身成为最毒舌、最不听话、最心狠手辣的导师。所以,不管是什么样的选择,关键在于我喜不喜欢,如果我选择,我就是成功的。

### 不能把很多问题归结于表象

**Q:**大家觉得你在电影中用了很多很物质的元素来包装,很担心做导师的你也会用比较物质的眼光考虑问题?

**A:**我倒不觉得物质是一个很坏的事情。其实物质、金钱和财富都是中性的,就像一把刀或者枪,关键还要看拿在谁手里。所以,不能把很多问题直接归结于它的表象。比如,《小时代》上映之后,大家都在骂我物质,但我就看到一个高中生站出来帮我说话,他说:我们看下来一件名牌都不认识,我们看到的都是友情,你跟我说顾里穿的是什么牌子的衣服、背的什么包,我一件都认不出来,因为那不是我的生活,认出来的是你们,因为你们就在用这些名牌。你们自己用这些东西,人家在电影里用你们就骂人家,这个逻辑根本站不住脚。所以,现在就是一个娱乐的时代,一会儿一个话题,不用太认真,因为任何一个现象在当下来看都是有偏差的,可能都不用过个三五年,一两年甚至几个月,你就会觉得,那根本不是个事儿。

**Q:**你说小说和电影中的人物都太代表你内心的东西,人们都好奇到底哪位主角才是你想成为的那个人?

**A:**我有在我的散文集《愿风裁尘》里提过,我想成为顾里。她是个有很好物质条件的人,但是她却常常能为了温暖的友情和朋友放下身段,她要做小伙伴的中心,把大家永远维系在一起。我觉得自己也是这样,从内心深处就很看重友情的一个人。在我的创业过程中,身边的朋友也一路陪着我走到现在。

我一直觉得《小时代》是一个科幻片,它是脱离当下生活的。我喜欢俊男美女,我喜欢好的生活,此生有三五知己好友一起为梦想拼搏,不在乎别人的眼光。我们这代人被贴了太多标签,所以我觉得让人看到这些人本色的样子更重要。可能小说和电影中的人物都太代表我内心的东西,又通过艺术加工,和大多数人的生活方式,道德价值观截然不同,但是这就是他们的生活方式和人生的选择。



PPTV聚力 | 始终和你同一频道 [www.pptv.com](http://www.pptv.com)

후유증 后遗症

热门漫画改编  
精良美式制作  
韩国高人气网络剧

精彩内容请扫二维码  
<http://tv.pptv.com/>

app.pptv.com  
TV · PC · Pad · Phone