



肖莹 90后
豆瓣ID:非正常儿童
刻章履历:3年
擅长:动物图案,喜用黑白色系



Q:玩橡皮章的终极目标是什么?

A:因为喜欢,所以作为爱好,随便玩玩。它也让我在豆瓣小站交到一群志同道合的朋友。通过这次展览,线上的友谊被发展到线下,大家关系更紧密了,感觉很棒。日本很多刻章高手,早已不是随便玩玩那么简单,他们做的东西真的可以称得上是艺术品。我不太喜欢被束缚,如果把刻章做成事业,就没那么好玩了。我觉得爱好就让它只成为爱好就够了,没必要当成终身追求。

小动物萌“瞎”了眼

肖莹是6人组里年龄最小的一个,大大咧咧的大连姑娘,功力却不浅。2011年冬天,刚上美院的大一新生肖莹,顺手买了一本杂志,一篇图文并茂的小文引起了她的好奇,“真想不到小小一块橡皮还能成为艺术载体,可以刻这个刻那个。”她记住了杂志上一个人的豆瓣ID叫阿朴,肖莹循着线索摸进了橡皮章子的豆瓣小站,里头各种教程、视频都有,她当下决定第二天就去买材料,小试牛刀。最神奇的就是可能刚画出来的效果图,看着挺普通的。但刀子一下笔,轮廓变得立体饱满之后,立刻化腐朽为神奇了。”当然如果你是材料控,不吝花银子,玩转套色、凸粉、热缩片,那门道就更多了。

正所谓,字如其人,这刻章上也能显示主人的性格。肖莹善用角刀,刀子前头是个三角形的刀头,相比笔刀对线条细腻

的把握,角刀下刀可爽利多了,一刀两个切口,事半功倍,特别适合处理动物的毛发,多快好省。肖莹最喜欢刻小动物,角刀用起来再合适不过,也很符合她的性格,粗中带细,不喜繁琐。她喜欢使用黑白色系,套色用得很少,这依然符合她的性情。

在小站里,一度引来膜拜的是她的几个代表作动物音乐节系列。那时读大二,上专业海报课时,老师布置做音乐节海报。肖莹翻江倒海,仍觉思路穷尽。突然,她灵机一闪,何不用章子试试?于是她用了三个橡皮章,刻了两只猫,一只狗。然后通过重叠布局,反印入海报。动物音乐节的海报让老师眼前一亮:“这怎么弄上去的?画的吗?”她心里得意,这橡皮章子的海报创意来源无人能晓,而将这个系列作品放进豆瓣小站后,立刻火了一把。



光源@
刻刀

不同的橡皮章刀有不同的用途和刻画效果,其实并没有那么多讲究,用你最熟悉最顺手的刀来雕刻就行。

笔刀

最基础的橡皮章刻刀,刀锋角度有22.5°、30°、45°几种规格。22.5°的刀尖很细,适合刻精细的线条,但刀锋长,用起来吃力;30°是最常用的刀头,刀片的角度和大小都比较适中,走线条的弯曲处也比较顺畅;45°的刀锋虽然露出刀头的长度和30°一样,但是角度略宽,雕刻的时候行动有所限制,转弯不易。不过用刀习惯还是因人而异的。

三本组刻刀

包括角刀、丸刀、印刀曲。三把刀各有用途。角刀和丸刀既能做挖留白的利器,也因为各自形状不同可以产生不同的笔触效果。角刀可以刻细长的线条或者点状的短线纹理;丸刀可以刻稍粗一些的块状纹理,几刀就能刻出一个块面。印刀曲也可以用作笔刀刻图。



高阳 85后

豆瓣ID:光源117

刻章履历:4年

擅长:材料控,善用凸粉,用色鲜艳大胆,有波点奶奶风范

掉进了凸粉的坑

光源在橡皮章子小站,可是一号二号种子选手,名声在外。大学的时候学的是纺织品图案设计,那时候她就经常去豆瓣上看橡皮章子的作品,只不过是看客,苦于没有时间,一直没能自己动手刻。工作之后,她开始买材料:橡皮、硫酸纸,刻刀,凸粉,然后就开始全情投入了。

光源很喜欢的自己的一幅作品是《花与少年》,这算是她对自己的橡皮章子的一个阶段总结,铺满四周的花草树木,蝴蝶飞舞其中,少年被包围在花草和蝴蝶之中。这是光源自己很满意的一个作品,从构思到成品,全都是自己设计的,图是自己画的,也囊括了她热爱的所有题材:植物,动物,人物。

灵感来了,光源开始画图,图画好,用硫酸纸蒙在上面用铅笔细细地描,准备好橡皮,将描好的硫酸纸翻面,蒙在准备好的橡皮上。此刻,再用硬币或者片状的工具,把图案刮下来,就可以开刻了。这才只是刻前工序。

真正的步骤从下刀开始,深度自己掌握,每个人下刀的力度都不一样。光源以前是选图来刻,动物植物都刻遍了,白鹭、猫

头鹰、鸟、各式花草、字母、汉字通通刻过。不过现在的她更多是自己创作图案,从图到章都亲自动手,纯原创。

她最喜欢的玩法就是用印章上凸粉做卡片。刻好的橡皮章,用章子盖上印泥印在准备好的白卡上,然后将凸粉撒上去,轻微抖动,凸粉均匀铺满纸上有印泥的地方,抖下多余的凸粉,纸上的图案已经沾满漂亮的凸粉,再固定好纸,用热风枪吹干,加热,图案上的凸粉从粉状变为类似液体的突起状,done!

她还是极致力控,控到什么程度?一有新材料上市,不管多大价钱,立马买进试验,然后把心得分享给章友。她就是肖莹所说的“土豪”玩法。印泥、凸粉大都日本进口,价格小贵,但它阻挡不了光源充当小白鼠的热情。不同品牌凸粉材质都不一样。她偏爱Ranger和Stampendous的凸粉。Ranger的复古色,触感虽然毛糙不平整,但质感很不错;Stampendous的凸粉她也大爱,种类比较多,有珠光色的,有精细质地的,还有粗颗粒的珧琅凸粉,有金属和复古的质感。她说自己一掉进凸粉的坑就爬不起来了,不过也没想要爬起来。

Q:你喜欢怎么用色?

A:我偏爱撞色,柠檬黄和紫色搭配,湖水绿和橘红色搭配,枚红色和海蓝色搭配,很有冲击力。

Q:未来有什么打算?

A:我希望把橡皮章子往艺术的方向发展,而不是单纯如匠人的刻。我还希望能拥有一个属于自己的橡皮章子工作室,每天画自己喜欢的图,刻自己的章,放纪录片做背景音乐,安安静静地在桌上刻,边刻边构思,享受橡皮章的闲适慢生活。