



无“章”不起浪

在豆瓣网上有个橡皮章子小站，成员10万遍布天南海北，却因为橡皮章子上的雕刻创作而志同道合。小小一枚橡皮，也能把雕刻玩出惊天动地？口说无凭，我们还是眼见为实吧。

■文 | 冷梅 燕巧 ■图 | 受访者提供

近期，在上海群众艺术馆，一场不“橡”艺术的橡皮章6人原创作品展引来很多小伙伴的围观，其中不乏许多外地的章友慕名而来。这种貌似从日本传来的橡皮章子雕刻，集结了一大批的粉丝，玩出了让人眼花缭乱的方式。

这6个雕刻者是些什么人？他们是一群热衷于此的文艺小青年，通过豆瓣小站集结，在站内都是被群众们顶礼膜拜的“大神”，奶油叔和光源是小站里最出名的两位“神人”。他们几个的创作风格完全迥异。牵头人周佳纯是唯一一个没有美术基础的姑娘，喜欢花卉和字母创作，爱文艺，爱摇滚，在她的橡皮章里拥有很多哥特式的元素。光源是色彩大师，向草间弥生看齐，用色极其鲜艳大胆，你可以在她的作品里，一下子找到七八种颜色，诸多中国元素的动物，线条密集的植物，又是材料控，把各种新材料玩得炉火纯青。奶油叔年纪最大，70后，走的是怀旧路线，眼保健操、大白兔奶糖、诺亚方舟的船票、外国复古建筑。他的刻法细腻，堪称旗帜性人物。Deepgrey是大学老师，她走的是版画风格，有连贯故事情节。WENer是圈子里套色玩得最深入的人，她的多肉系列，把三四个橡皮章子组合成一个作品，先上底色，再用印泥一层一层套色，每一层色彩都不同，层次丰富。肖莹是年龄最小的学生妹，却因为动物音乐节系列在站内成了红人……



周佳纯 85后
豆瓣ID: 药命的悲挨
刻章履历: 4年
擅长: 刻花卉、字母诗句, 具有哥特风



药剂师的突发奇想

要说特别之处，佳纯可是这6人组里唯一一个没有任何美学基础的姑娘。她是一名药剂师，骨子里却偏偏是一个文艺女青年。“小时候，被父母逼着去好好读书，很多关于艺术的追求都被压抑了。”直到工作之后，橡皮章成了宣泄理想的一个小载体。它不大，却是完全属于自己的领地，任由各种天马行空，才思泉涌。

佳纯喜欢阅读艺术类书籍、爱看文艺电影。当有了自己独立的审美之后，她开始不安于把这种爱好，只停留于大脑中的想象。“看到别人的东西，虽然自己画不出来，但是特别喜欢那些美好的图案。甚至有时会有一种冲动，想把这图案占为己有。”把图案刻在橡皮章上，对她来说，再合适不过了。

某次，她无意中闯入橡皮章的世界，原来终于可以用这种特别的方式接近图案，喜悦之情油然而生，甚至兴奋得一整晚不能入眠。爱它，一发不可收拾。3年，佳纯也开始有了更多想法，不单将这些图案占为己有，有什么方法能让它更好地被利用。“辛辛苦苦刻了几小时的章子，花费了诸多心血，只以一种图形在纸上印过一次，似乎价值太低了。”她设想了好多方式，让橡皮章一章多用。通过颜色变化，卡片背景变化，刻章的叠次使用，主题的渐变和多用，来让印章的利用效果放大。

去年，她刚好去上海群众艺术馆，参观一个版画展，其间，和一个上师大毕业生聊得很投机，她对版画小有研究，谈得很深，恰巧两人的对话被展馆策展人听到，当听说她自己搞些橡皮章子的创作，策展人便邀请她牵头来组织一次橡皮章展览，她决定把一群全国各地的小伙伴都召集到上海，来做这次展览。

Q: 你觉得橡皮章应该怎么个玩法？

A: 把刻出来的一个图案单纯印在白卡上，而没有任何附加创作，我觉得它还不是一个艺术品。就算，通过“换片”，大家把自己喜欢的作品，用印泥通过交换印出来，我还是觉得刻章的玩法不止于此。橡皮章和其他那种串珠子、十字绣最大的区别就是，它有很多原创的东西在里头，每个人最终完成的作品都是具有个人特质的，不是一模一样的，因为这些才会有价值。可以说，它是介于版画、藏书票之中的一类艺术品。虽然载体不同，它通过橡皮呈现，但是深入下去也可以往更深层次的艺术方向去努力。

光源@印台

印台是比刻刀种类还要多的橡皮章盖印工具，分纸用印台、布用印台，以及能在木质、玻璃、金属等物质上盖印的万能印台。



日产的月亮猫印台

使用率最高、使用面最广的印台，印台面多是海绵质地，在盖印时颜色会比较均匀，拍渐变色也过度得很好，印油有淡淡的香味。月猫水滴印台则是一种纸用印台，造型是水滴状的。分三个系列：GD（粉彩）、MD（染料）、BD（珠光）。GD印台和BD印台印面是海绵质地的，GD颜色偏粉，BD颜色很亮，MD印台是布面的，印面比较硬，印台的颜色相对GD和BD印台更通透，有水彩的感觉。

Distress Ink

美国的印台品牌ranger ink旗下的复古风格印台。这个系列的产品不仅印台可以作为颜料试用，补充液完全就是液体水彩，可以拿来直接作画，也是可以盖印的。盖印出来有斑驳感，放置一段时间，颜色会慢慢渗透、晕开，均匀了，和刚刚盖印时的效果完全不同。有时候效果也是出人意料的好。

Hero Arts

美国生产的一个比较流行的成品章品牌。它有很多延伸产品，印台是其中一项。

