



倪献鸥  
MEE NI首饰设计工作室创办人  
中国美术学院讲师  
英国珠宝设计协会会员  
英国当代首饰联盟会员

Q: 你的部分作品有中国传统山水画的韵味,而有些比如“双生”,非常有现代感;你觉得哪种是你自己最喜欢最擅长的风格?

A: 解构,重构的理念一直在我的作品里贯穿着。我的作品强调较强的结构性,给人一种强烈的视觉矛盾冲突,这种矛盾冲突以共存的方式存在着,在矛盾中构建新的秩序。在遵循贯穿解构理念基础上,不论是形式上还是在材料的使用上,我一直追求不断的突破,也是对我创新的挑战。不仅仅从形式空间上的解构,并且逐渐地从文化角度去深入延续这个理念。

Q: 你有国外留学的背景,从你个人经历来看,你是如何看待中国当代的这些首饰艺术作品的?

A: 最近几年国内的当代首饰设计发展迅速,一方面是国内与国际交流日益频繁,比如专业院校经常邀请国外专家前来讲学和开展工作室,做展览等活动。另一方面从国外留学回来的珠宝专业的学生日益增多,也给国内的首饰设计行业带来了新鲜的空气。所以我觉得国内的首饰创作氛围正在不断地上升,不断地涌现出更多的优秀艺术家和设计师。

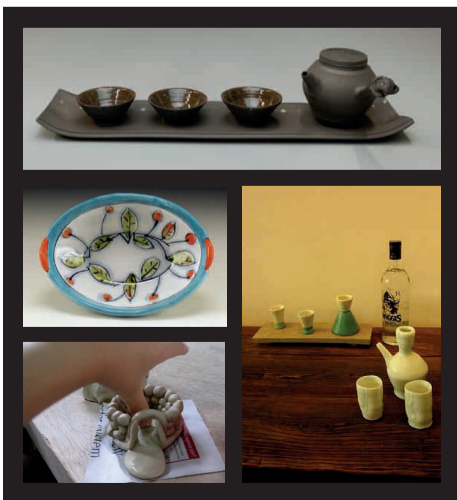
Q: 你的作品中有什么故事可以和大家分享一下?

A: 我的创作与自己的经历应该说是密切相关的。很小的时候我就开始学习中国画,后来在中国美术学院学的是工业设计,之后去英国学习珠宝设计,不断地受对立的的东西方审美的双重影响。平时喜欢四处旅游,看各地的博物馆,感受不同的文化。我的创造喜欢采用多种材料的混合,支离破碎的个体形式充满各种不确定性,营造真实与虚幻同时存在的矛盾体。比如,融入带中国画的陶瓷元素这些也是与我自身经历相关的,因为心中一直有着一个梦境,一个在现实中无处可寻,又是一个非常浪漫的有诗情画意的中国式园林的地方。可能就是所谓的世外桃源吧。

## 私家陶瓷博物馆

开在富民路的这家乐天陶社更像一个陶瓷博物馆,里面的现代陶瓷,很多都堪称精品。老板郑伟本人,就是一个陶艺爱好者,这里陈列的就是他自己的作品,另外,也有很多同道中人的作品,以及一些圈子里小有名气的陶瓷艺人的作品。小店的入口处设立了一个巨大博物架,上面陈列着不同艺人的杯子,像是一个艺术的屏风,不但很自然地阻隔了门外的市井声,也让你一进门,就可以屏息凝神地观赏很多陶瓷精品。往里则以中大型的工艺品为多,除了销售,店内还定期有艺术家作品的展览,绝对是陶器爱好者的好去处。

Shop  
搜店



空城系列

# Art 双生态度

从小学国画的她,却慢慢地走上一条中西合璧的艺术道路,先后在中国美术学院学习工业设计,在英国学习珠宝设计,不断地受对立的的东西方审美的双重影响。因此,她的首饰作品也带有强烈的“双重”性。就像她的作品——双生一样,她不断在差异中寻找着平衡。

文 | 桃之 图 | 资料

## 双生系列

世界上不存在两件一模一样的没有一点差异的事物,即使是所谓的TWINS,都存在着内质的区别,我很好奇这种普遍存在的差异性,试图通过作品探索这种相同性和异性的事物达成微妙一致的平衡,探讨世间物质之间的相互关系。

