

目光之



随心而动

■文 | 燕巧 ■图 | 毛远波

远波说,有时候足不出户也可以摄影,摄影是表达的一种方式。现在,他在英国攻读博士,各地求学经历让他走过也生活过很多城市,不同的生活经历为他的摄影汲取入了很多养分。他拍静物,街头抓拍,对远波来说,快门随手而动,摄影随心而动。



毛远波
摄影爱好者

Q&A

Q:香港、牛津、巴黎,你走过很多地方,最喜欢的城市是?

A:暂时很难排出最喜欢的城市,由于接触深度的不同一定会影响我对不同城市的感受。比如去巴黎我大部分时候还是以游客的角度去观察,因而吸引我注意的往往是一些新鲜的事物;但是在长期生活的城市,例如牛津城,则可能对一些细节和细微变化更敏感些。我个人大概不会纯粹因为摄影而选择在某一座城市生活,但另一方面摄影确实又可以增进我对所生活城市的观察理解以及感受。

Q:你如何看待摄影和旅行?

A:摄影可以无处不在,有时候足不出户也可以摄影,摄影是表达的一种方式。旅行则必须离开居住的地方去看新的东西,或接受一些新的想法,是一个输入的过程。如果可以的话我也愿意多到处走走多拍照。

Q:如何看待摄影和后期处理?

A:摄影和后期的问题见仁见智。后期处理与所谓的“真实性”没有必然的联系。我个人的片子大部分时候还是会进行后期处理,后期的目标于我还是力图让片子尽量接近心中所预期所希望表达的状态。

Q:有你特别喜欢的照片吗?能分享一些照片的故事吗?

A:有一次在伦敦坐地铁路过贝克街,看到地铁站有福尔摩斯抽烟斗的头像,正好地铁车窗上又有一个“禁止吸烟”的标志,于是就把这俩拍在一起了,感觉是英国人自己开的玩笑一样,然后大家看了也觉得挺逗的。

Q:你自己有没有追求一种理想的生活呢?这个理想生活是?

A:现在的生活说实话也挺理想了,把当下每一天过好,也许它就能带你去那个“理想”的未来。不太相信所谓“生活在别处”的说法,也不太认可某一类总希望能跑步进入下一阶段的心态。我曾经带着些许这样的心态度过了本科时光,现在其实反而觉得当时的生活也很美好,只可惜自己太急着往前跑了。现在心态相比以前会平稳很多。

Q:你的很多照片是同样景物不同时候的再现,为什么?

A:宿舍公寓的一组照片确实是一年之内在不同时间里从窗口拍下的。四季天光阴晴雨雪对观者的心境肯定是有影响的,但这些东西有多少真正进入了照片里面我也说不上来,况且这里还涉及一个表达的意识以及有效性的复杂问题。平时在街拍的时候也常常在熟悉的街区拍摄,这个时候确实是更加有意识地在捕捉发生在熟悉环境中的不同故事。这时候整个捕捉以及呈现的方式和角度确实带有更多的摄影者自我的痕迹(当然前提是表达有效)。我拍摄的可能是各色路人,但拍出来的很多时候可能是我自己。

