



#心安处，租房也是家#

自己是否幸福，一间屋子是否温暖，其实和富不富有、有没有人陪伴无关。城市再大，有我的容身之地就足够。

——李白鹿

用木头打造一间梦想屋

如果你有一双巧手，可以用想法把自己的地盘变身成想象中的模样。而木头带着草木的灵气和生命力，便是最好的实现载体。

■文 | 冷梅 ■图 | 受访者提供

木质理想的集成地

入云屋，是一间教室，是一个工作室，也将会是一所网络商店，它也可能是一个客厅，一间厨房，总之它有无限的可能和期许。一切，归功于它的主人李白鹿。是他亲手一点一滴地将自己的梦想搭建起来，使用一双巧手，利用木头、绿植等很多原生态的方式，让这里变成“青山不见鹿，明月入云屋”的乐土。

这个屋子的开始，从5月9日离职之后算起，李白鹿整整忙活了一个月。找好房子之后，他就开始把自己的工作现场搬进了二手市场。他需要淘一些老物件，来妆点工作室。在二手市场，他用50元淘了一个斑驳的大木箱子，他起身拍了拍上头的灰尘，点点头，就它了。“平时可以随意立着，作为放花的架子；为食物拍照时也是不错的背景板。”

一周之后，他又跑进二手市场，在一个不起眼的木头小店花了230元“截获”了一个老斗柜和一块柜子上卸下来的侧板，“侧板可以用作工作台。”他满心欢喜。一起带回来的还有老条凳和矮椅子，外加一个木抽屉。白鹿对几个木头物件如获至宝，却还嫌不够，过了几天，又补货了三件，找了一个电动三轮车将“未来家当”驮了回来。

东西搬回来后，李白鹿根本没闲着，开始刷板子，打磨家具的颜色。老斗柜是那种上世纪60年代的深红色，显然不符合他的计划，他准备用砂纸纯手工把原漆磨掉。白鹿一边用水浸润木头，一边再用包着砂纸的木块打磨。工程看起来相当浩大，经过一番“拳脚”，老斗柜的十个抽屉分别被磨成了木头的原色，深浅略有不齐，不过自己亲手改装的样子还是充满了惊喜。

按照预期设想，白鹿不肯放过任何改造的细节，虽然它只是一个自己租来的房子。他开始大刀阔斧，将房间原来的黄色墙壁重新粉成了白色，买来了一百多斤的办公地毯，自己亲自动手用卷尺、美工刀、剪刀一起合作铺成。

十五天之后，他又开始用刚买的木蜡油，给工作台的板子混了点木漆，擦出了喜欢的颜色。他在宜家配了几个金属桌腿，一张后现代感十足的工作台出炉了。

细节，请注意细节。日历翻页至六月，大宗家具摆设已经稳稳地找到了自己的位置。白鹿开始丰满犄角旮旯里的细节。墙壁的树枝上随意搭着两只荡下来的灯泡，插座竟然是木质脖颈，有种“蠢萌”的节奏。挂灯泡的枯树枝是顺手拣来的，插在闲置的空调管里。配上旁边的木质搁板，用细绳悬吊的树枝可以继续“晒”上几件厨房用具，随意之中匠心独运。

许多人看到成品之后，迷恋上入云屋的几尺阳台，恨不能占为己有。这里麻雀虽小，五脏俱全，腔调拗得绝对不输于内室。阳台外圈围成了木质吧台，配合几个高脚椅，夏夜的凉风袭来，在这里唱个小曲喝个小酒甚是欢腾。转

头望向进门处，立马让人惊艳。被满眼绿植围裹的木质花架，让这一方天地里焕发着草木的生命力，甚至一双斑驳的旧皮鞋也成了多肉植物的新居。

“当时就只是想将阳台堆满花草草，有能够爬藤蔓延的植物，也要有时常开满花的植物。在废物利用和节约成本的设想下，捡了许多装修废弃的木架和木箱，把它们粘起来固定就可以成为实用的花架。”白鹿希望这个空间是可以带来幸福感和生机的。

这里的一草一木、一桌一凳、一布一艺都留下了白鹿的思考和印记。

此次装修小结时，他给自己留了如下心得：条件有限时，珍惜手中普通的东西，物尽其用；有条件用更好的东西时，也不轻视别人手中欢喜的普通之物，这就是他对“惜物之人”的理解。

木质人生版图

没人猜得到，这个心思手巧的男生极其年轻，生活阅历不多。毕业仅仅两年，却是个90后的靠谱青年。他大学里学的是英语专业，现在把入云屋做成了摄影教室，在入云屋里烹饪美食，教别人拍美食，闲来再写美食专栏。

至少现在，他很安于这种随意的状态，不把自己局限于摄影师、手艺人抑或是其他，入云屋是个实现无限可能的梦想之地，还可以把身体里每一个艺术的细胞调动起来，用木头妆点生活，用美食调剂生活，把小而美的生活美学放大成自己欢喜的生活方式。

钟爱木头的器物，有太多理由。最让人欣喜的是它与塑料制品的质感有天壤之别。“木头是大自然万物的一部分，总是带有草木的灵气和生命力，让人忍不住第一眼就喜欢上并且珍惜它。”

他阅历虽浅，却是一个很懂生活的人。于是，心安处，租房也是家。一个人的幸福指数，远非依靠物质衡量的载体。“自己是否幸福，一间屋子是否温暖，其实和富不富有、有没有人陪伴无关。”所以，他总是很用心地布置自己工作和生活的场所。“毕竟是在生活，每天醒来面对的是自己喜欢的环境，心情自然要好许多。”他喜用木头去做空间方式的表达，因为木头让生活显得更富有张力和向上的生命力。

关于未来，似乎不需要计划。“我对未来的规划，其实是没有规划，我不喜欢告诉自己以后要谋划什么职业，是摄影师、设计师、手艺人，还是一个品牌的创始人。不是‘不想成为’，而是‘不单单想成为’，我不需要人生定义，总之走心就好，随心所欲。”

也许，这正是木头带给他的生活启示。

