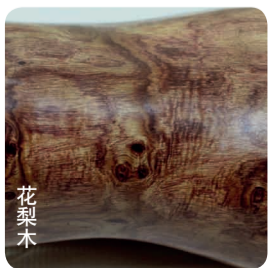


木质人生



花梨木



抱肩榫



粽角榫



榫卯结构



鸡翅木



紫檀木

请注意，这是关于一块儿木头的猜想。来吧，和我一起打开脑洞，回想一下木头的模样。你可以把它想象成一棵茂密的参天大树，可以是上世纪60年代的红漆斗柜，可以是一个透着柚木色泽的木箱子，可以是几个木质碗碟、一双木筷，一把木勺……它在生活里随处可见，却鲜有人真正熟谙它的门道。

木头的形态，尚是了解它的初级阶段。论及品类，那就更是博大精深了。榆木，喜生寒地，高者达十丈。其木纹理直，结构粗，材质坚重；紫檀木，木质甚坚色赤，入水即沉，鬃眼细密；楸木，不结果之，核桃木为楸木，色深质松，棕眼大而分散；柚木，油性光亮，不易变形，抗蛀耐腐，号称万木之王；樟木，木高丈余，小叶似楠而尖，气味芳香驱虫，不易变形；柏木，芳香四溢，耐腐耐久，木质抚之如肌肤，疖子多却受推崇；花梨木，色赤坚，有香，其花有鬼者可爱，老者纹拳，嫩者纹直……活脱脱是一部关于自然草木的生活美学。

木有木性。亦如《一章木椅》书中言：古人伐木工具简单，最初采用楔裂法，原材自然楔裂，木材顺性而解，木器顺性而成。木工手作，沿袭至今，取天地之灵气，亦把老祖宗的智慧发扬至今。单一个木砌的榫卯结构就有直榫、抱肩榫、插肩榫、四面平、粽角榫、龙凤榫、揣揣榫等数余种。

这种具有东方神韵的属于老祖宗的精华，如今却在文艺青年里转身成为一种时髦的艺术气质。而木质手作的回潮，早已不像父辈那时，藏在家庭作坊里粗暴简陋，那些小清新、小文艺、小情调把一种复古的简约之风融入到了生活之美。

善用巧手DIY的90后摄影师李白鹿，为自己的住所和工作室以木做衣，运用木头的灵气和生命力，把各种木质元素体现进自己的设计灵感。他在运用木头进行空间方式的表达中，也常常在一闪念间悟出许多生活启示。他向往草木的自由，随心所欲，不想轻易给人生下一个定义。

80后木头创作者海弟的生活，则是木质人生的终极体现，他跟着师傅学习木头鉴定，自己的首个木头创作展《初开》几周前刚刚落幕。他用了8年时间让木头在自己的生活领域里无孔不入，他把人生从里到外定格为全木质的。他深居简出，几乎零社交，用木头创作完成一场向内的自我探索，用木质思维去寻找人生的答案。

这些喜木之人，崇尚一种质朴、自然、原生态的万物法则，甚至把整个人生也归位到一种纯木质的境界。如果现在你还没有练就李白鹿和海弟创作木头的游刃有余，也没关系，你可以忽略以上技术部分的难度，直接跳转到木质生活的模式即可。