

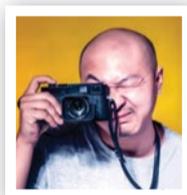
目光之



# 情感独白

■文 | 燕巧 赵艺婧 ■图 | 扫地小僧

扫地小僧说自己是一个多重人格的人，他对自己的定义是偏执、有棱角、神经质。他的朋友说，“第一次遇见他像个斯斯文文的人，熟了以后就不知道是哪个神经病院跑出来的”。小僧觉得，照片需要的不是新鲜，而是能够保鲜，不管你是用传统还是科技的手段。可相比之下，小僧更喜欢胶片多一些，因为不确定的化学反应总能带给他意料之外的惊喜。



扫地小僧  
设计师，摄影爱好者

## Q&A

**Q:**你的扫街作品常常让人感觉不到你的存在，却能体会到你想要表达的内容，你是怎么做到的？

**A:**扫街时要保持感性，也要保持理性。套用卡帕的名言，“不是你拍得不够好，是你离得不够近”。这里的近不仅仅是空间上的距离，还有和拍摄对象心理的距离，扫街的时候不光要注意你的焦距光圈以及场景的搭配，更重要的是得和你想拍的对象之间有心灵的沟通。摄影跟恋爱一样是一种相遇的过程，你和你的拍照对象常常处于互相寻找的过程。有时你在找她，却怎么也找不到，只有她也在找你时，你们才会相遇。

**Q:**你拍过一些上海的照片，不知道你对上海这座城市怎么看？

**A:**雍容、典雅、开放、市井、世俗、保守……很有趣地融成一个大染缸，每个身在此的人注定要进去漂几年或者更久。

**Q:**对自己生活的乐山有什么看法呢？

**A:**这个所谓人文旅游的城市在我看来并没多少人文梦想。就生活而言，安逸地休闲工作，当你慢慢地习惯这种生活方式，其实也不错。就摄影而言，抱歉，并没多少我钟意的元素，城市进程化使值得寻根的地儿越来越少，仅靠几个仿古建筑苟延残喘。

**Q:**你有时专注于拍火车、汽车、地铁的乘客，为什么？

**A:**无数认识或不认识的人，拥挤在一个有限的空间，去往一个共同的地方或继续前行或就此分散。这个过程中，人与人的关系和故事非常值得期待和有趣。

**Q:**你的理想是什么？理想的生活状态是什么？

**A:**用相机对焦身边的亲人，记录平凡生活的感动，直到我按不动快门的那天为止。理想的生活状态其实很简单，有兴趣做饭，有心情看书，有时间旅行，有爱人陪伴。

**Q:**对器材有什么要求？

**A:**平常我喜欢用拍摄攻击性极低、机动性极高的旁轴相机，焦距选择35mm和50mm。生活从来不缺乏有趣的画面，只是怎么记录那些能让我们感到快乐的瞬间，手机的便携性与快捷性很好地解决了这一点。更重要的是，可以随时随地保持如饥似渴的拍照欲望，看到了就想记录下来，就这么简单。

**Q:**在这个全民摄影的时代，摄影是否还是份有门槛的工作？

**A:**我一直在说对于职业摄影师其实并不需要全民摄影感到恐惧，门槛看你如何理解，不管金字塔如何增高，站在塔尖的人永远是少数，绿叶越多越能衬托红花。当下是读图的时代，也是影像泛滥的时代，越来越没有自我的复制，一些有远见的摄影师在思考如何维持自己影像的稀缺度。

