

## 赖晶晶

## 即影即有的小日子

她只要一有空闲时间,就会往京都钻,“京都比较古朴,建筑都很漂亮,寺庙也多,其他好逛的地方又多,再加上交通方便,有一部可以直达的电车,所以总是去了一次又忍不住再去。”原本结伴而行的姑娘还不时可以帮晶晶拍拍照,但渐渐Hold不住她的疯狂行程,女汉子只能继续自己的旅程,所以,有一段时间的拍立得里都没有出现她自己的身影。

## 装满相册的充实感

紫阳花可以说是赖晶晶的拍立得相片里出镜率最高的植物了。紫阳花在梅雨季开放,根据土壤酸碱浓度的不同,会开出颜色不同深浅不一的花朵,所以她四处给紫阳花留影,怎么拍都不会厌烦。去京都三室户寺看紫阳花的经历也让她尤为印象深刻。经常出游的经验,让她总是会在景点开门之前先去报道,因为早到总比晚到好。比如这次,她在门口排队时遇到一个旅游团,开门前和带

队的导游热聊了起来,导游看她是一个人,就好心地送了她一张门票。

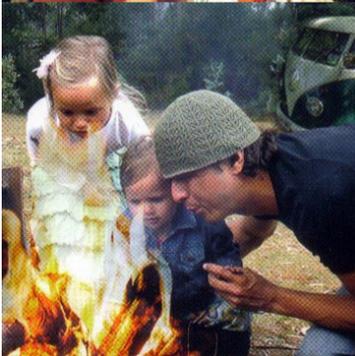
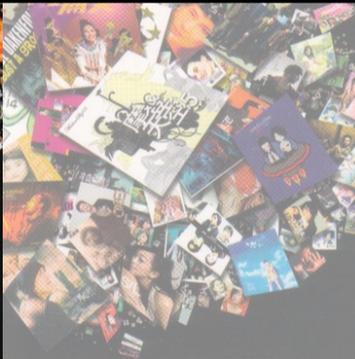
在冬天的北海道看雪景,在三四月的春天里赏樱花,在奈良街头喂食偶遇的小鹿,在兔子岛围观到处乱窜的小肥兔,在六甲山牧场的青草山坡上抚摸散养的绵羊……晶晶的拍立得不仅自己越拍越来劲,周围的同学在她的影响下,也纷纷买来记录身边的美好。

半年里陆陆续续拍了300多张相片,很快装满了她5本的相册。现在,回国之后,虽然没有那么多机会再用拍立得了,但却随时可以翻开相册来看看以前留下来的影像。但用单反拍下来的数码照片则被晶晶束之高阁,“数码照片实在太多了,都被我堆在电脑里,陆陆续续修了一些图出来,也只是冰山一角,还有好多都懒得去动。”数码照片拍得再好,晶晶也会想着要修一修构图,调一调颜色,她按每张图花2分钟修图的时间设想了一下,就更没动力继续了……



社交网站、明信片、拍立得……或许有生之年它们不能走遍世界,但记录影像的方式却把年轻人最精彩的过往保存了下来。不管是晒美食、晒自拍照、晒宠物、晒业余爱好……重要的是,记录这些美好时刻的同时,不管是做的人还是看的人,都醉了。

在人生的旅途中四处转悠,随手拍下一张路边的花草草或者小狗小猫,很多年后从全是灰尘的箱子中翻出来,心里顿时被自己曾经记录的这些“外面的视界”温暖了。



因此,每次外出,除了会给朋友们寄明信片,他也都会给自己寄,记录当时的所见所闻或许心情感触等。碰上收藏价值的卡片,他就多给自己寄几张,或者以后想办法通过别人来寄给他,空白的卡片他宁愿不收。“有了文字,这张卡片就有了独一无二的价值,即便收到过很多图案重复的卡片,但写的人不一样,对我来说它们就是不同的。”

从工作第一次出差开始给自己寄明信片,光是自己给自己写的明信片,王震已经收集了几千张。他说,每每翻阅这些卡片,就像回顾了自己的成长,“这个比日记还真实,我自己的日记更像是工作纪事。都不如明信片来得生动,有画面感。”除了自己的故事被记录下来,通过明信片,王震了解并分享了更多素不相识的人的故事和心情,那种感觉非常奇妙,也常常给他很多触动。

他曾收到过一张盲文明明信片,特地请教了专家才读懂了里面的意思,那位朋友告诉他明信片交流真是一件非常好的事情,虽然看不到但却能感受到;在洛杉矶奥运会期间,一个失利的运动员给他寄来了自己的现场感受;有个潜水爱好者每去一个世界著名潜水点都会给他寄一张印有特别邮戳的明信片;他还和一位71岁的老画家成了好朋友,老人家第一次寄片就给他画了一只精美的孔雀图,这幅工笔画花了老人一整天的时间……

按王震的话说,一张很普通的画片,让它变得有意义,让它变得有故事,让它变得有感情,明信片的爱好者们实际上就是在热衷这样一种兴趣。

## 王震

## 小画片里的人生笔记

