

Melissa Hie

晒遍全球的吃货



不是在吃就是在吃的路上

居住在新加坡的印度尼西亚女孩Melissa Hie可以说是世界上最让人羡慕的吃货之一。从今年5月份开始，她在自己的Instagram和Facebook上发布了自己周游各国的美食与美景，这些照片里你完全看不到Melissa自己，她唯一出镜的只有对着美景举着美食的手。吃货魅力大，这有趣的创意吸引了全世界的吃货们蜂拥围观，Melissa的Instagram也火速从默默无闻变成了拥有七万多名粉丝的热门账号。

而且，她专门申请的Instagram账号叫做girleatworld，瞧瞧这口气多大，居然要“吃遍全球”！这年头，在自己的社交账号里晒晒美景和美食，似乎是每个人都会做的事情，但这姑娘吧，她所有的69条内容都只做这一件事，而且美食和美景用一张图片就全都晒到位了，更拉仇恨的是，每条都不带重样的。

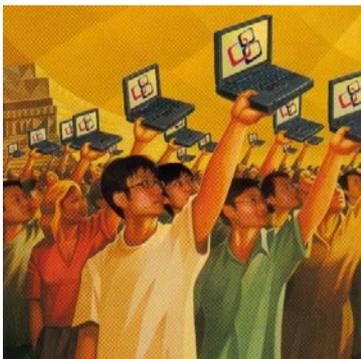
意大利、日本、越南、泰国、美国、法国、英国、摩洛哥、比利时、奥地利……她就这样一路举着美食开开心心地晃悠了31个国家。每到一个地方，Melissa都会挑选一个比较能够反映当地特色的地方为背景，然后高举手中的美食用手机“自拍”：她在摩洛哥的Marrakesh一边欣赏日落，一边品尝薄荷茶，好不惬意；到Harry Potter中的场景——女贞路4号，喝到了鼎鼎大名的黄油啤酒，告诉你味道像是沙士加焦糖，香甜而且带点奶味；还在日本箱根大涌谷前一口气吃掉了5个温泉蛋，还得瑟地留言说：“吃一个可以延长7年的寿命哦！”

一个人的旅行不孤单

在这些旅程中，Melissa说，让自己最难忘的是去年在欧洲的背包旅行，以及前不久刚结束的日本之行。尤其是在日本，由于她从小就深受日本流行文化的影响，在大学里也学习了日语作为自己的第三语言，她觉得能真正用日语和人交流非常有趣，虽然自己的日语水平有点“捉急”。而且，日本的食物也是她最喜欢的，还有德国的咖喱香肠也深得她的欢心。

其实，Melissa之所以不出境是有苦衷的，并不是因为怕太拉仇恨而被人“惦记”，而是她这一路几乎都是“孤单旅行”。这些旅行照的灵感来源于她当时正独自一人游欧洲，没有同伴可以代为掌镜，又不愿意找路人帮忙，因此只好如此。没想到无心插柳成荫，反倒成了独树一帜的网络红人了。

目前，她正在兴奋地计划着下一次去韩国首尔的旅行，今年剩下的旅行中，新西兰也会是其中一站。说起中国，Melissa最想去北京的长城看一看，也非常期待中国的美食，希望在不久的将来成为旅程中的一站，说不定哪天，我们也会看到Melissa在天安门前举着烤鸭腿的照片！



真实比风景更美

“有生之年我们不能跑遍世界，但明信片可以把我们带到很多地方，只要那里有邮局、有明信片。”怀着这种浪漫想法的王震在豆瓣支起了“我爱明信片”小组，经过8年时间的细心维护，现在已经集聚了世界各地7万多名明信片爱好者，他们在这里记录、分享、交流明信片的故事和经验。而作为组长和发起人的王震无疑是最典型的一名明信片爱好者，这位喜欢和年轻人打交道的“萌大叔”对明信片的热衷已经持续了40多年，收藏了几万张明信片，整整装满了六个收纳箱。

上小学的时候，王震看到邮局发行纪念明信片，图案和一般的空白明信片不一样，觉得别致，就喜欢上了，于是开始收集。后来，机缘巧合下认识了一些海员、外交官、记者朋友，在上世纪70年代，几乎只有他们能经常在国外跑，通过他们寄回给王震各地的风光明信片等。当时通讯很不灵通，从外国寄来的明信片有时候要等上半年的时间，王震收到过从好望角寄到上海的一张明信片，居然被敲了21个邮戳，记录了这张明信片的辗转过程是多么的不易。

不过，外国明信片虽然稀奇有趣，有时候也像是个定时炸弹。期间的一个小插曲就曾把小时候的王震给吓坏了。有人曾经给他寄了一张印着舞女主题的明信片，卡片半路就给派出所截住了，还通知王震的家长带他到派出所问话，说这属于色情内容，要被禁止。最后不但卡片被没收，还狠狠挨了一顿批，此后，只能囑

一个清新的女汉子

棉布上衣搭配碎花长裙，戴顶小草帽，赖晶晶是个标准的日系姑娘。这和她大学里学习日语专业，又花了一年的时间在日本留学有着很大的关系。赖晶晶喜欢摄影，拍出来的照片也很是有和风味道，平和、淡雅、素净……难免会猜测姑娘的性格也会是这样的一枚小清新，可是，这些照片背后的故事里的她却出人意料地活泼、开朗，而且居然还有些“彪悍”！

外出旅行，赖晶晶的身上总是要扛着标配的三大件——拍立得、单反和老式胶片相机。所以哪怕衣服可以穿得甜美，她却无法像别的姑娘一样背上一个小巧可爱的包包就出门去。赖晶晶成了双肩包的忠实拥护者，为了她对摄影的执着，为了她要记录下的美景，通通都忍了。

家门口的电车是她出行最重要的交通工具，虽然不敢说把日本兜了个大概，但邻近大阪的京都真的几乎要被赖晶晶翻个底朝天了。

生活是一幕彩色记忆

■文 | 蔡娴 ■图 | 受访者提供

附国外的朋友不能再碰这个雷区了。

王震的收集方式主要是两个渠道：自己收集或在旅途中与好友交流、互寄。他会刻意收集那些著名的风景明信片（包括地标建筑），如关于教堂、庙宇、广场、学校、塔、桥等等。一些有纪念意义的明信片也在收集的范围里，如奥运会、联合国大会、国际会议（展览会、博览会）。他曾经局部整理过，光是以桥为主题的就有700多张，但由于卡片实在太多，没有时间通通分类整理，“或许等我老了，退休了才有时间好好整理一遍。”

无论图片题材是什么，实地风光明信片总是王震最喜欢的，因为他自己也喜欢实地寄明信片，“如果你在上海，寄给别人一张纽约的明信片，这就毫无意义了，我尽量都会做到让邮戳和图片风景的地点是一致的，再加上你对当时环境的文字描述，这才是一张好的明信片。”明信片里还有一种说法叫极限片，就是图片、邮戳、邮票三个元素要达成最大程度的一致。王震曾经也热衷过一段时间，但这难度确实太大，也并没有太多的意义，但邮戳和明信片图案的一致性还是很有必要的，它可以作为实地片的一种证明。

让别人的明信片组成自己的故事

“一张美的明信片，仅图片好看还不够，它还必须加盖当地的邮戳，寄片人自己亲笔写下的文字。”再精美再特别的空白明信片对王震来说都是没有价值的，他也从来不收藏空白明信片。