

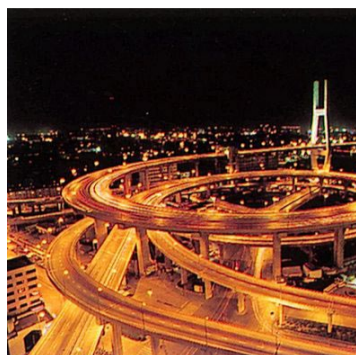


2014.
09.16

1540
08



焦点



玩转视界

■文|蔡娴 ■图|资料



每一个人的脑海里都存留着一本日记本。每天的记忆会通过眼睛这台相机记录下来，每眨一次眼睛就像按下快门，“咔嚓”下动态或者静态的画面，再用想象维系。你说过的话，想记住的事都会被记录在册。只是，脑海中有块橡皮擦，它会慢慢将记忆淡化，脑力并不是精密的科学仪器，有太多的变数和不确定性，所以你并不能知道，这本日记本上的东西能够记录多久，又留下来多少回忆。

从纸张、相片到数字化，视觉化记录生活的方式变得越来越多元，人们越来越喜欢用肉眼看得到的方式把脑袋里混乱的画面和想法记录下来。大脑清出更多的空间，可以让你更加专注于眼前的事情。

明信片里的生活美学

彩色笔迹、印章、贴纸、手绘图画……这些小时候喜欢在日记本上做的事情，现在以“手账”的名义再次流行起来，其实并无太多本质差别。小时候，相机还不是那么普及，想记录的生活画面只能靠五颜六色的彩笔来多留一些有色记忆，手巧的还会配上些插画或是卡通场景。每个晚上在书桌前涂涂画画，剪剪贴贴，记录一天的生活，再规划出接下来的生活，这个过程似乎特别美好。

喜欢旅行的人则偏爱明信片。所到之处皆回忆，有着四十多年明信片收藏史的王震，每到一处都会给自己寄明信片记录自己的旅途心情，他还喜欢把看见的美丽风景与人分享，告诉远方认识或不认识的朋友，当下的快乐或忧愁。图片无法记录下的，邮戳和文字还能寄托你更多的想法和情感。

别小看一张卡片有限的表情达意，钟情于它的人会沉醉于这方寸之间的差别。正在1933老场坊策划欧洲古董明信片

系列展的瑞娃，在各国旅游时收集了共约1万多张古董明信片，分为教堂和其他建筑、欧洲艺术大师名画明信片、法国浪漫系列，以及欧美各国旅游实寄明信片，共4大类。她倾心于繁复的欧式花纹、精雕细琢的教堂建筑和欧洲的文艺美学，而这些元素都能在明信片中展现，欧洲人的生活细节和情感也都浓缩其间。

而这些从欧洲各国民间收藏而来的古董明信片，它们背后隐藏的故事更是令人心神向往的原因，“书写在上面的都是优美的英语、法语花体字，记录了人们的爱情、亲情和友情，它们穿越了时空的记忆，在这里与我们相见。”在瑞娃看来，它们带着自己的故事周游了世界，见证了欧洲的历史变迁，辗转来到她的手中，又会再续写一个有她的旅途故事。

不可取代的相片实感

还记得需要等上一周才能看到冲印照片的日子吗？在胶片相机被无情淘汰后，如今的“网络一代”可能无法体会在打开照片袋后才发现镜头上那个模糊的指纹印或是过度曝光的懊恼。不过，那些热衷拍立得和宝丽来的年轻人们可能会理解一二。数码相片在使用和存储上都太过便利，反而让很多人失去了冲洗的兴致，但照片握在手上的幸福感只有热爱实体相片的人才能领略。玩转单反相机的90后姑娘赖晶晶就坚持用拍立得记录了自己半年的游学时光，她平均每天都会拍上两张，灵动的小鹿、粉嫩的樱花、雅致的寺庙……至今积攒了300多张拍立得相片。晶晶觉得拍立得的光影成像是单反无法效仿的，即便在清晰度和可操作性上存在很多硬伤，但拍立得仍旧有着自己独一无二的魅力。她在可爱的相册里一张张摆放整齐，细心收好她的那些美丽记忆。

