

谁说天鹅只能是穿着蓬蓬裙的芭蕾女伶? 谁说《天鹅湖》必须是“王子+公主+魔法”? 如果你去看了英国著名舞剧编导马修·伯恩的男版《天鹅湖》,除了诧异之外,满满的都是惊喜。

上半身赤裸的肌肉线条、腰线之下装饰绒毛的服装、从额头眼神至鼻梁更加贴近天鹅远行的黑线,男性舞者独有的矫健、能量和张力,传递给我们广阔无限的美感,结合令人屏息静气、目难转睛的精致舞台,每每令观众陷入一种无法名状的复杂情绪之中,不免潸然泪下。这正是马修·伯恩的舞台张力,他凭借男版《天鹅湖》囊获了1999年托尼奖,这样一部后来者几乎无法逾越的好戏,将在9月25日至10月5日飞落上海文化广场。

其实以男性作为天鹅主角,对一直以来展现女性柔美为主的芭蕾舞剧而言是一个颠覆,但也算一种回归,看看古希腊雕塑家那么偏爱男性躯体你就应该知道,艺术家们一直在探索的是坚实与柔软间的平衡美。

可是,接下来王子和天鹅的关系也变得“微妙”了。吸引王子的究竟是天鹅,是男人,还是幻象? 首演中主演天鹅的亚当·库柏说:“那不是同性恋,我扮演的不是人,而是一只天鹅,而且无所谓公还是母,它是无性别的。我扮演的角色只是王子心目中希望的一个形象,王子想象的产物,它对于从小就被桎梏的王子来说,代表了男人味道十足、强大和自由自在的理想。”简而言之就是:王子的爱不是I want to get it,而是I want to

剧透

天鹅与王子

■文 | 冷梅 ■图 | 资料



be him。马修·伯恩的解释则更开放:你愿意把它想成什么都可以。最为高妙的幕后故事并非来自剧情,而是柴可夫斯基当年满城风雨的同性绯闻!难怪有观众调侃说,想必老柴地下有知,一定因为被理解而深感宽慰。

对这部舞剧最好的赞美,无异于体察并理解

马修·伯恩俏皮又深刻的“反叛”。这种反叛不仅仅是“女鹅”变“男鹅”,马修·伯恩推翻了原本深入人心的童话故事,也对老柴的音乐进行重新洗牌,大刀阔斧砍掉所有与剧情无关的炫技,挑战古典芭蕾的经典套路。传统舞剧中用的整整一幕来表现王子生日舞蹈,而马修·伯恩则异常“吝啬”地重新排列这段音乐,并塞满了王子少年、成长、恋爱、失落一系列故事。信息量之大、细节之多,观众再也不用担心看着没剧情的长腿舞蹈睡觉了!

一个桥段中:王子携带小女友,与王后一起去观看芭蕾舞演出——戏中戏里,那些演员表情夸张,肢体僵硬,不停地跳着小丑般的舞蹈。似乎马修·伯恩在此处有意戏谑僵化的古典芭蕾样式。最后俏皮地在戏中戏的芭蕾舞演出中,设计了美女救英雄的戏剧桥段,顺便再对千篇一律的古典芭蕾完美童话剧情调侃一把,令人捧腹。

除了对古典芭蕾样式的反叛,马修·伯恩也不时挑战观众的审美习惯,细腻精确的“四小天鹅”变成了四只跳着滑稽舞步的“男鹅”,对王室的影射和调侃一直是英国文化的一部分,而开场不久安迪·沃霍尔式的女王肖像版画,似乎在提醒观众:强势的女王形象,压抑孱弱的王子无法选择自己的爱情。

说到新《天鹅湖》的艺术标杆性,不能不提2000年英国著名电影《比利·艾略特》。细心的影迷应该记得,在电影最后一个镜头里,克服了人生重重困难成为芭蕾舞星的小比利纵身一跃,其造型就是那只健硕优雅的“雄天鹅”!比利的这惊艳一跃,不仅跃出了他新的舞蹈天地,也从侧面反映了“男版”《天鹅湖》在当时就已风靡全世界,也是男性芭蕾舞演员心中的殿堂级作品。

后来,受新《天鹅湖》影响的《比利·艾略特》又直接催生了张国荣的MV作品《梦到内河》。在这部MV中,张国荣请来日本的“芭蕾王子”西岛千博共同出演,淋漓尽致地诠释了男性的芭蕾之美,那幽蓝的灯光、两个人的姿态,都会让人想起“王子”与“天鹅”共舞的一幕。



《敢死队3》 @冬瓜冬瓜: 一如既往的粗犷,简单粗暴,快成闯关游戏了,一群动作男星对抗梅尔·吉布森,有点太欺负人了。施瓦辛格的奥地利口音要不要这么性感啊,让人难以控制了。

《猩球崛起2:黎明之前》 @幻觉大师: 剧情到中段都有点像《狮子王》,却发现其实是《第九区》,有明显向它致敬的痕迹,人类的避难区就叫Zone 9,而这次人类是弱势种族,作为强势种族的猿猴也有了人类狡诈的阴暗面,正如凯撒所哀叹自己总以为猿猴比人类好得多,却渐渐看透它们与人类是何等相似。

《四大名捕》 @桃桃淘电影: 三部剪成一部也许会更好些,起码不会有这么多无聊的对白与反反复复的抒情。各种废话与滥伤感,吴秀波则继续讲着素人的冷笑话,上回是家具,这回是板凳。是谁给了你勇气拍第三部的? 郭敬明吗? 无论如何,终于大结局了。

《临时同居》 @法兰西胶片: 五年前,香港内地影评人还在反复讨论“港片已死”的话题,现在,只能说江老板意气风发。PS: 那根毛,一定是对彭浩翔“女性歧视主义”的反击。

乐动

因为理想不逃跑

■文 | 王姘 ■图 | 资料

辣评

Comment

“这是什么乐团啊?”香港著名音乐人黄家强看着台上那几张陌生的面孔心里嘀咕着,等到他们一开口,他晃了晃神,突然就激动了起来。演出结束后,黄家强主动迎上前去和乐队的几名成员打招呼,表示非常喜欢他们音乐,“找个机会一定要合作一次啊!”

让黄家强绝口称赞的,正是逃跑计划的几名年轻人。“有黄家强老师这样的认可对我们来说好像拥有了一份幸运,幸运地碰到那么多贵人、幸运地碰到很多喜欢我们音乐的人。今晚看到参加比赛的6支年轻的摇滚乐队,想起了当年刚出道时候的自己,虽然青涩,却用诚挚的摇滚之音幸运地脱颖而出,开启了所有人的梦。”主唱毛川很平静地回忆道。从2006年参加全国乐队大赛出道,如今,他们已经可以和黄家强、李泉、王厂长一起,作为表演嘉宾站上2014“虎牌乐队龙虎榜”华东区决赛的舞台。

当晚,逃跑计划献上他们为虎牌乐队龙虎榜所度身创作的主题曲《因为理想》,台下的很多歌迷和参赛乐队认为这首歌是逃跑计划对自己音乐历程一个回顾,“如果能使你看见未来,那是青春的呼喊,擦去泪水我们一起让一切重来,如果相信让你没有恐惧,那是心灵的呼唤,因为理想才是未来。”

毛川承认,用这样的名字是为了纪念那些“台上一分钟,台下十年功”的时候,“当我们心甘情愿地走上这条路,就没有好走或难走的路。”这些年来,逃跑计划的成员们彼此感情依



然十分要好,尽管很多音乐组合解散、单飞,但他们几个人依然像在新人时期一样,感情十分好。

出道8年,“逃跑计划”一直保有英“范儿”摇滚的风格,每首歌听起来像一个带有迷幻色彩的故事。刚出道时,这群“狂妄”的年轻人曾放言,“我们不想只是地下乐团,而是希望将Indie pop(独立流行)、New wave(新浪潮)、Post punk(后朋)等元素变成摇滚音乐的主流。”但如今,越来越成熟的毛川收回了自己的这句话,音乐不应该分为主流和独立,“我们对待音乐的态度很简单,就是把自己喜欢的音乐,把自己对于音乐的想法,分享给大家,如此而已。我们做出来的音乐都是集合我们喜欢的各种风格,还有每个人的想法、创意和演奏技巧。认真过生活是我们获得灵感的重要方法,因为生活中的喜怒哀乐是生命的体验,才能让我们写出这么多面的歌曲。”