

现场 Live



黄舒骏

长途跋涉后的返璞归真

担任《中国达人秀》和《妈妈咪呀》的观察员,有人说黄舒骏是不务正业,也有人感叹:“原来音乐人也可以那么会说话。”当他终于有机会坐上音乐真人秀的观察员坐席,却从“暖男”摇身一变成为了“犀利评审”,黄舒骏说,只有在音乐里,他才会如此“毫不留情”。

■文|王嫒 ■图|资料

音乐给我们提供了最丰富的养分

Q:这两年一直在做评审,这一次在《完美星开幕》中是担任真正意义上的歌唱类真人秀的评审,从初赛一路陪伴选手们走到复赛,会不会有很多不一样的感受?

A:音乐类选秀的评审,其实才是最适合我的角色,只有面对音乐,才是我最擅长和最有把握表达的时刻。只能说,2011年成为《中国达人秀》的评审对于我来说算是一个美丽的意外。之后的这三年,我自己也数不清到底担任了多少非纯粹音乐类节目的评审。但我从来没有忘记自己是一个音乐人,所以,《完美星开幕》对于我来说算是一次真正意义上的回归。

Q:好像你创造了一个风潮,因为在你之后很多音乐人都走到台前担任一些甚至和音乐完全无关的真人秀评审,你觉得这是一个好的现象还是因为唱片市场不景气的无奈之举?

A:唱片市场不景气,在我看来已经有十五年了,所以我们早就跨过这个现实带给我们的不好影响了。但是,之所以我们可以走到台前,在我看来,是因为“音乐人”这个角色曾经提供给我们最丰富的养分。所以我常常和别人说,不管现在或者将来,在工作或生活中担任任何一个角色,我都不会忘记我就是从写一首歌开启我的人生的。音乐带给我们太多了,因为之前累积下来的经验让我们可以透过音乐去了解各项领域的各种事情,虽然我们担任着不同的角色,但是很快都可以触类旁通。所以,对于音乐人来说,在这样的时代能有这样的发展,其实是一个很自然的状况。

Q:会不会有很多人说你们一直在做评审,却没有时间再去创作好听的歌曲?

A:我倒是很想反问一句:我们现在为什么要创作?每次有人问我这个问题,我就想问他:大家现在到底想不想听音乐?到底想不想付费听音乐?唯有这两个问题确定了,才可以回头来问,到底有没有人创作。当然,创作和歌唱本来就是一个自由表达情感的方式,如果是从抒发情感这个角度来讲,我们其实从来没有停止过创作,灵感来了就习惯用音乐记录自己的感受。但是到了要发表的阶段,就是和听众有关了。所以如果创作要和你们能感觉到的“发表”挂钩,那就首先需要有希望能听到这些音乐的人。

Q:应该有很多喜欢听到这些音乐的歌手和你邀歌,这也不会激发你的动力吗?

A:的确,这几年我婉拒了绝大多数的邀约。首先,我不认为写歌或卖歌给别人是我现阶段应该做的主要工作;其次,我常常怀念我年轻时其实都是为自己的青春而写的东西,那些作品在当时那个时代,可能有一种恰当的氛围,引起了大家对于青春的共鸣,即使放到现在听依旧感人。所以,现在纯粹是为了一个歌手想要做专辑去写歌,我真的没有兴趣。但是,如果有非常特别的一种主题,或者说这位歌手就是想演绎我的作品,那我还是非常欢迎的。

Q:《完美星开幕》的选手都是从各种比赛中走出的优秀选手,听他们演唱的时候,会不会迸发出想要创作的冲动?

A:时时刻刻都会有。你会从他们对音乐的表达中感受到:原来青春真的是永恒的。因为他们都是二十几岁的年轻人,他们有非常强烈的表达欲望。他们创作的主题关于人生的迷惘、奋斗的激情、对爱情的追求……所有人生中的课题,他们都满怀着一

疑问和渴望,他们这个阶段的确是创作最好的时候。所以我常常在听他们的作品时问自己:人为什么要表达?为什么要创作?我也希望我可以通过担任评审这个过程,涉及更广泛的领域,但是最后还是要回到一个最纯粹的创作状态。就像是长途跋涉之后的返璞归真,那个阶段应该就是我的可以再次创作出好作品的一个重要时机了。

不管现在或者将来,我都不会忘记,我是从一名音乐人出发才走到今天的,因为“音乐人”这个角色提供给我最丰富的养分。

表达和寻找是永恒不变的课题

Q:很多年轻人都在创作,但是为什么我们去听演唱会还是会选张信哲、李宗盛,进KTV还是点你们流传下来的歌曲,难道现在真的没有好的作品出来吗?

A:这也是我很困惑的一个问题,我不能确定现在有没有好的作品出现,可能理论上应该有。如果说一个作品确定走红,那就需要这首歌留在了你我他的心目中,甚至你要把它抹去都很困难,它会变成你记忆中不可分离的一部分。但现在的问题是,没有一首歌可以让你我都产生同样深刻的感受。就像你刚刚说的,大家去听张信哲演唱会,但真正能引起人们共鸣的,还是他刚刚出道那几年那些感人至深的歌曲。好的艺人,好的歌曲,碰上好的时代,那就会形成大家共同的记忆。纯粹站在一个创作人的角度来说,这个时代是一个蛮糟糕的时代,因为找不到一个落点,找不到可以发挥的环境,所以也许他写出好的作品,却不见得会像上世纪90年代那样会有好的环境深植人心。

Q:你一直在强调“共鸣”,担任《完美星开幕》的评审,接触了很多年轻的选手,特别是一些90后的年轻选手。作为经历过音乐市场鼎盛时期的前辈,你和他们在对音乐的创作中是否能产生共鸣?

A:有一点我可以肯定,不管是我所经历的音乐市场鼎盛时期,还是现在这些年轻人所面临的,根源和核心的状态是相同的:就是我们都希望能通过自己的表达在茫茫人海中寻求知音,这个是在任何年代都一样的。我现在能给予这些年轻人的鼓励,就是要告诉他们,我们最早出发的时候,一样是以一无所有的状况去追寻一个一无所知的未来。我们后来得到了一些肯定和回馈,完全不在我们刚开始做音乐的预期中。所以我也只能鼓励他们说,虽然现在他们对未来一无所知,但是从一无所有开始做音乐这件事情在任何时代都是一样的,我相信他们会得到属于他这个时代应有的回馈和肯定。



PPTV聚力 | 每个人的网络电视 www.pptv.com

哥谭市 Gotham

破产姐妹 2 Broke Girls

闪电侠 The Flash

秋季档 美剧全收罗

吸血鬼日记 The Vampire Diaries

国务卿女士 Madame Secretary

精彩内容请扫二维码或登录 <http://tv.pptv.com/>

app.pptv.com TV · PC · Pad · Phone