

霸道塘主：**张翰**

霸道语录：

我要让所有人知道，这个鱼塘，被你承包了！
对于榨取别人的剩余价值，资本家是从来不会手软的。



今夏的这股总裁风，张翰绝对是领军人物。先是由天雷滚滚的《不一样的美男子》作为“导火线”，紧接着，他又在《杉杉来了》中抛出了惊天地泣鬼神的名句：“我要让所有人知道，这个鱼塘，被你承包了！”由此，正式打响了暑期荧屏“霸道总裁”的第一炮！有人还在感叹，《杉杉来了》为什么在没有做任何宣传的情况下收视率创下全国第一？因为，张翰大BOSS金口一张，就承包了所有网络搜索榜，爷就是这么红，还需要理由吗？

虽然，张翰总被人称作是“村帅”，但似乎总能演到总裁或者富二代这类的角色。虽总被人质疑“名不副实”，但网络数据却是另一番景象。被封为“内地第一偶像”的张翰长时间高居百度搜索风云榜男演员榜单之列，直逼两千万的搜索指数已是稳坐“一哥宝座”，同时，他的媒体关注度也位居榜首。最近，他出现在时尚cosmo21周年举行的女神节上海站开幕式上，台上，张翰以霸气姿态携手绝对称得上“偶像剧前辈”的陈乔恩；台下，粉丝团打出“塘主统一行，五地齐欢迎”的标语，好想忍不住问一句：如此支持你们的塘主，到底可以分到几亩鱼塘？好吧，不管是线上还是线下，大数据说：就算张翰再演100次的“霸道总裁”，粉丝都爱看他演。怪不得张翰曾那么委屈地说：“我这么帅，这么有钱，又不是我的错！”

其实，从《一起来看流星雨》一路走来，虽然翰哥的戏路没变，但“土豪”的品质却发生了翻天覆地的变化。“每年我会拍一部精品偶像剧，我是拍这样的戏出来的，为什么要把优势丢掉，我只能说固定这个风格的同时，再去扩展其他的戏剧。”为了不丢掉优势，张翰也是蛮拼的。据说，他为了在《杉杉来了》中演出真正的霸道总裁范，自掏50万人民币购置服装。剧中，不管是休闲运动风还是时尚奢华风，张翰的每件衣服都价格不菲。他甚至还享受到了韩剧级的待遇，粉丝将其剧中的衣着穿戴按品牌、价格一一罗列出来，清一色的奢侈品牌，的确够“壕”够霸气！

霸道来袭 Boss

分分钟端着你也蛮拼的！

今年暑期档，从大银幕上的《小时代》，到电视荧屏上的《杉杉来了》《恋恋不忘》《点金胜手》，甚至电脑屏幕上还从韩国“漂”来了《Hotel King》，刮来的都是一阵阵猛烈的“霸道boss”风。性别不是问题，年龄不是距离，boss不分男女，亲，你还没被“撼到”吗？

文 | 蔡嫻 图 | 资料



著名范派小生韩婷婷携唱腔精选集亮相2014上海书展

由上海文艺人才基金资助，上海市戏曲学校出品的《韩婷婷越剧范派唱腔集粹》近日由上海声像出版社出版发行。8月17日上午，著名越剧范派小生韩婷婷携专辑亮相2014上海书展，在上海展览中心环球影音馆内举办了专辑首发签售会，让翘首企盼的戏迷朋友们得偿所愿。

韩婷婷，国家一级演员，原上海虹口越剧团团长，非物质文化遗产越剧范派艺术代表性传承人，师承越剧范派创始人范瑞娟。1981年进入上海市戏曲学校越剧班，专攻小生行当，1983年毕业后进入上海虹口越剧团，在团期间主演剧目20余部。她天赋优越，形象出众，唱做俱佳，多才多艺，26岁就举办了融越剧、京剧、评弹、歌曲于一炉的《韩婷婷演唱艺术专场》，不到30岁就获得上海“白玉兰”主角奖。

在艺术特色上，韩婷婷忠实继承了范（瑞娟）派唱腔的特色。她有一口禀赋明亮的好嗓，中低音浑厚结实，高音宏亮，且富有张力，收放自如，起伏跌宕。在艺术实践中，她勾沉撮粹，且有创新。如范派特征音调之一的徵调式收腔落调的旋律上，很有悟性的韩婷婷，在句尾以“原韵装饰”的手法，让旧韵焕发新声，使范派声韵更浓郁，收官结腔更丰满，意味更冗长。在艺术道路上，韩婷婷往往敢于挑战自己，为塑造人物而跨出行当，执着应工。她在《颠倒姻缘》等剧目中反串坤角，在演唱上运用流派差异和音色多变等艺术手段，使其塑造的旦角形象秀外慧中，惟妙惟肖，形神俱全。这也源于她学过梅派京剧，素有旦角表演底蕴而驾轻就熟。

精选集收录了她从艺以来主演代表剧目中的部分唱腔，也撷取了范瑞娟老师几段唱腔加以演绎。《梅花魂·重

台别》、《白蛇传·断桥》、《洛神·哭一声甄静姐神魂在上》3首老曲目侧重于传承；《蝴蝶的传说》选录的三段，“琴声悠悠把我引”、“思祝”、“狂风怒吼天地昏”则以崭新的旋律分别抒发梁山伯的惊喜、幽思和怨忿，点绘了动人心弦的蝴蝶鸳鸯；《沈园绝唱·老泪纵横哭蕙仙》曲调悲怆凄凄，刻画出陆游暮年的苍凉绝笔。《金缕曲·曾记得》选自越剧电视剧《金缕曲》，该剧荣获全国电视戏曲片奖。韩婷婷在剧中分饰二角，词曲浓墨洒脱于与杜秋娘的“金缕”至爱；《三

世奇缘》选段“穿小径绕古松”和“十六年望眼欲穿”，曲调不完全拘泥于流派，充分显示她的艺术造诣，她凭借此剧荣获上海第四届白玉兰戏剧表演主角奖；《梅花魂》选段“祭梅”、“成亲”和“杏元妻匆匆行”亦尝试创新，有所突破，此剧荣获全国电视文艺片星光奖。这13首唱腔比较集中地展示了韩婷婷在艺术实践中继承、拓展范派唱腔艺术所形成其个性色彩的闪光点，相信会让喜欢越剧的人们爱听，耐听——欣赏一番。

