



卡特琳娜·格兰厄姆 早熟是一种财富

因为在《吸血鬼日记》中扮演了女主角艾琳娜的好朋友、有着通灵能力的女巫邦妮·本纳特让卡特琳娜·格兰厄姆红遍中国，拥有上百万的疯狂粉丝。他们购买头等舱机票，只为在她来华期间能坐得离她近一点。他们甚至追她追到德国珠宝腕表品牌THOMAS SABO在上海的店铺剪彩仪式上，乌泱泱一大帮人把附近其他门店也围得水泄不通。她饶有兴致地与粉丝们分享了她的时尚穿搭小秘诀，以及如何搭配饰品打造完美造型的心得。“珠宝饰品不仅仅是个人表达时尚主张的工具，更珍贵的地方是每件珠宝背后蕴藏着丰富而耐人寻味的艺术气势或精神，诉说千言万语”。事实上，才25岁的她背后也已經蕴藏着丰富的经历。在出演让她大红大紫的《吸血鬼日记》之前，她还与《歌舞青春》走出的青春偶像扎克·埃夫隆合作出演过《重返十七岁》，也在《我们的圣诞节》《露天看台》《早餐俱乐部》等电影中不断突破自己的演艺道路。

作为混血儿，卡特琳娜只不过再度证明了多方吸取优秀基因的成就：她会讲英语、法语、西班牙语、葡萄牙语和希伯来语，她的祖父是驻联合国的官员，先后在荷兰、瑞典、罗马尼亚和肯尼亚工作过四十多年。至于卡特琳娜自己，她六岁就进入娱乐圈，做过演员、歌手、模特、舞者，她庆幸自己的早熟。“当你还是个孩子，并不知道自己要什么，我就什么都想努力尝试，如果要我重新选择，我依然不会改变这样的童年。”

麦丁澎掐掐 | Argue

君子之约淡如水

麦子

韩国男子团体exo队长吴亦凡解约以来可以说是话题多多,备受争议。

作为近二十年来韩国包装能力最强的经济公司,SM可以说是最富有争议的娱乐公司。它强大,因为它包装出了无数巨星:第一代的HOT和SES,第二代的神话,第三代的东方神起,现今炙手可热的SUPER JUNIOR、少女时代、SHNEE、f(x)……它受争议,因为大部分艺人在成功之后都坚决向SM解约。而此次吴亦凡的解约回国究竟会是光明大道还是另一片苦海无边?

诚然,中国到韩国发展的艺人长久以来因为对经纪公司的霸王合约不适应不习惯等问题,常传出解约风波。之前有韩庚在先,现在又有吴亦凡,传他除了和徐静蕾合作之外还有望和郭敬明合作。

自出道以来,无论是韩庚还是吴亦凡,他们都是在韩国出道以来拥有大批粉丝的,其中也不乏大批量的中国粉丝。中国市场无疑是相当大的,选择回国并不是一个错误的选择。相比较而言,艺人和经济公司本身就是合作关系,我们不应该用约束束缚艺人本身的发展。解约无非是给了自己一个更好更广阔的平台,也给了粉丝更多更大的自信,对自己喜欢的艺人的自信。其实一个好的艺人就是一个可以拿出好作品的艺人,相信解约对他们来说一定是一条康庄大道,好作品永远不会被忽视。



@鸡毛蒜皮与鸡毛蒜皮:day第二周第三天拍完。本周上来两天夜店戏,同学们跳high,还自动搞起了卡拉OK活动,完全拦不住、一点工作气氛都不讲究……这样真的好吗……明天都给我严肃点。当导演真不好玩儿,老得当扫兴的银……据说是为了“艺术”。晚安。全球儿。



(以上内容来自新浪微博)

有型 | Style



风韵女王

38岁的安吉丽娜·朱莉登上ELLE最新封面，黑白硬朗风格衬托出别样风韵魅力。朱莉在采访中直言从没想过自己能拥有爱，拥有孩子。

乐坛二后

乐坛天后麦当娜与水果姐 Katy Perry 齐齐为《V》杂志拍摄封面，娜姐穿上SM风格的皮革装，被水果姐拽头发，场面火爆。

鬼马小花

华晨宇为某杂志拍摄的一组写真大片正式曝光,简单的黑白休闲西装潮范十足,片中的鬼马表情展露了“花花”歌者的独特气质。

接近 | Close



李洪基：同岁良缘



小栗旬：挑战经典

据日本媒体报道，由小栗旬主演的舞台剧《飞越疯人院》于近日在东京进行公演。该剧改编自肯·克西在1962年发表的畅销小说。日前，小栗旬也出席舞台剧的初日记者会，这是他在妻子山田优宣布怀孕后首次出席公开场合。从先期公开的剧照看，小栗旬造型十分值得期待。



莱昂纳多：自毁不倦

《泰坦尼克号》上那个英俊可人的“杰克”日前被拍到和女友度假打沙滩排球的照片，绯闻已经不是众人的关注焦点。莱昂纳多生生把“自毁”玩出新境界的造型才让人大跌眼镜，网友调侃：“那么多年来，杰克的身材变了再变，唯独不变的只有对模特女友的钟爱。”



丁一字：角色穿越

从《拥抱太阳的月亮》中的阳明君走出的韩国当红男星丁一字再次成为中国观众心中“暖男”的不二人选。近日，已经正式加入新剧《巡夜人日记》拍摄的丁一字更新了自己的instagram并附上一张他和阳明君人形立牌的有趣照片并配以文字：“阳明你好，我叫李遂。”



动感101知名主持人

丁丁

其实娱乐圈当中的解约风波特别多，不是只有这两年才有的。不光娱乐圈解约多，体育届更是多如牛毛，所以我听到某某艺人解约的第一反应，往往是看到天边飘来五个字：“那都不算事！”

但是为什么我们听到的解约风波都这么大呢，大得好像天都要塌下来一样呢？很明显，有人故意要把这个事情搞大，搞大的好处一是可以多上些版面，二就是赢得舆论帮助，向被提出解约的公司施加压力。

我往往觉得很奇怪,拿众多在韩国发展的中国艺人的解约风波来说好了,为什么着重渲染的都是“我要解约啦!”这件事,而不是“我为什么要解约?”这件事呢?是否其实也并没有什么深仇大恨,只是单纯地就是想解约而已呢?所以媒体在报道解约的原因上也被关照淡化处理。

我认为，没有充足理由的解约，就是毁约。在中学历史课本上我们经常可以看到某某发动战争的国家“单方面撕毁合约”。

当然了,人家也不傻,绝对不会说是因为没有理由,就是想回中国发展而撤回收约的。所以解约的理由,总还是能够找到一些的,什么拖欠工资、什么生活待遇差、什么水土不服、什么思念故土。总之,都是一些软性的原因,从来不见硬性的理由。

有一件事情即使不是圈内的从业者大家也都是心知肚明的,那就是,在韩国发展的中国艺人一旦结束合约回到中国发展,收入和名声都会大幅提高。其实拿这个作为正当理由提出单方面解约,我觉得既大气又诚实,但可惜就是没有人愿意承认。

人生是一场赌博,你与一家演艺公司签了一份十五年的合约,他把你包装起来,但是每个月不会给你多少钱,这些都是白纸黑字写在你面前的,你可以不签,你也可以签。你用你的大好青春年华和经济利益作为交换,来获取万千粉丝的喜爱以及辛苦的工作还有众人仰视。这本身就很公平,没有什么不妥的。

既然是交换就要讲诚信，君子之约，就看谁是君子了。而如果不是君子，到哪里都不会闪耀永恒，只会华彩一瞬。