

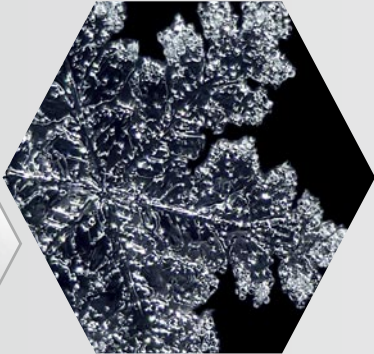
2014.
07.15

1531
14

方式



张超
显微摄影师
天文摄影师
科普作家



夏日里看看 你所不知道的雪

在宏大的主题之外,还有一个微小的世界,它以常人看不见的魅力躲在显微摄影的镜头之下。你所要做的,就是如张超这般,在庞大的生活题材里,寻找微小的亮点,然后用一颗发现之心对待那些微小世界里的种种惊喜。

■ 文 | 冷梅 ■ 图 | 张超



雪野幻日——新疆额尔齐斯



用眼睛感知美味

在张超的世界里,舌尖上停留的不止美味,还有显微摄影。看看他拍的这组图,真的很美味——它们是我们生活中很多食材、调味剂结晶物在显微镜下的样子。缤纷的色彩来自于光的干涉,这是偏振光显微镜独特的光学效果,这种色彩不但富有视觉冲击力,还显示出晶体厚度等物理特性。原来,我们还可以用眼睛去感知那些熟悉的美味。他一下子把所有的业余精力都花在了这个微小的世界。

时间还得追溯至十年前的某日,张超突然迷上了生态摄影,喜欢拍蝴蝶的卵,一只虫子的眼睛,别人端着相机走街串巷、跋山涉水去拍宏观主题的时候,他却喜欢一个人躲在仪器背后,进行科学摄影。用他的话说,“这种摄影途径比较好实现,成本低,题材广,不太受到地理、光线等外界环境的影响。你只要有独特的角度,就会发现微小的亮点。”

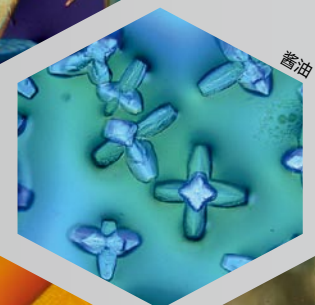
在他的镜头里,虫子、雪花、沙子、矿石、结晶物、织物、植物种子、小花、微生物都能成为主题。而通过偏振光显微镜的光干涉效果,我们生活里那些常见的酱油、食盐、食品添加剂结晶,一下子成了镜头里的“明星”,绚烂多姿起来。

而不同的光干涉效果、色调和组合不同,呈现的效果也不尽然。各种调味剂里,多的是各种氨基酸、核苷酸,以晶体结构出现,就算同属调味家族,与食盐混合的比例不同,呈现的效果也有天壤之别。所以,这个世界虽小,却变化多端。张超说,最重要是好玩,即便都是酱油,老抽或生抽发酵工艺不同、品牌不同,仍然会呈现出不同的影像。

比起调味剂,食品添加剂的世界因其化学构成,拍出来的效果就更赞了。于是,当别人对这些“妖魔鬼怪”谈虎色变的时候,张超却逆流而为之,使出浑身解数成了收集控。连“三聚氰胺”这种臭名昭著的添加剂,他也拍过,这完全出于一种好奇。



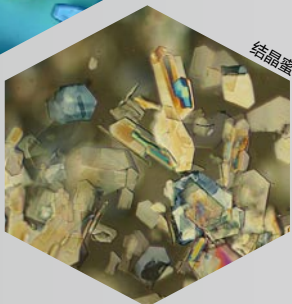
小苏打



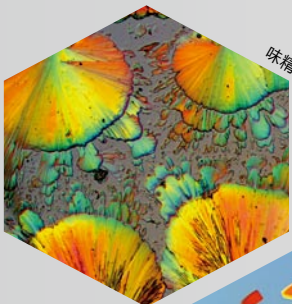
酱油



咸菜缸里的盐水结晶



结晶蜜



味精



葡萄汁

追雪的旅程

食材显微摄影色彩鲜艳,是杂志媒体的偏好。可是,张超自己却更迷恋拍摄雪花,它满足了一个收集控最大的野心。这和他的工作有多多少少的关联,他在国家天文杂志工作,因此也更喜欢大自然的天然馈赠。

拍雪花完全是个技术活,一来你得有雪吧,而且雪一定要大,够密集,才能一次把收集最大化。二来,你需要蹲在低温环境下操作显微摄影,你得有技巧剥离雪花,不致于“搞砸”雪片。天时、地利、人和,都得占尽。

四处追雪的旅程往往都是虐心之旅。北京的雪花质量不高,有时静候一个晚上,捕捉来的品种也只有个位数。于是,他会时不时地奔向“雪花物产丰富”的大东北。可是,天气预报往往是最不靠谱的,他利用周末时间,屁颠屁颠地坐上北上的列车,赶到吉林,可雪花姑娘经常不给面子,时不时地会放鸽子。

2011年冬天,他兴致勃勃地跑到吉林延庆县,不顾长途车奔波劳顿,立马找了个小旅馆,在门前搭好了棚子,挂上了温度计和湿度计,万事俱备,可是“东风”就是迟迟不肯登场。一天过去了,两天过去了,一丁点雪花未见,最终只能悻悻而归。

好在有时惊喜也能瞬间让他一口吃成“胖子”。可能只出征了一次,就能发现漂亮完整的雪花近百种,直到现在收获的宝藏都没有完全开掘光。❧