



阳台上小森林就是这样长成的。仿佛是吸饱负面情绪、再喷吐正能量的神器。清晨的露水密集点缀时，她就会指点着某样花草，让他看，让他闻，不容置疑。

妖娆记

暴君花事

■文|于是 ■图|资料

不知是从哪一次吵架开始的，他会用鲜花来代表和解的诚意，不是包扎在塑料纸里的花束，而是配好花盆、泥土湿润、花苞待放的鲜花。

数着阳台上的花卉种类，她发现，自己已记不起每一株花所暗指的争执是为了什么。应该是在春天，最早的那次，在夜里大吵一架，她在沙发上睡到根本睡不着，顶着一张困倦的脸孔去上班，整整一天都没有他的消息，直到下班，走出电梯，她就看到他等在玻璃门外。他把车直接开到了花市，路上也没有多话，但他知道怎样诱导她开口，他会招揽所有亲切的陌生人在鲜花丛中展开笑颜，用那些娇艳的花朵、芬芳的气息诱惑她舒缓紧绷的脸色，当她开口问掌柜的：这是什么花？他就知道，暴风雨过去了。

恋人的吵架，有时只是必要的能量疏导，需要对手，需要情绪，需要激情。投入地和恋人吵一架，甚至打一架，未必是坏事。就像植株需要暴晒后的一盆冷水，需要怒放后的加料营养，需要花开才能凋谢。有时他只是为了疏泄而吵，有时她只是在假装自己很勇猛，总之，是两个人之间的能量守恒关系。

后来，他发现了花。花对青春已逝、保养得当的女人来说，自有一种隐喻性的同质感。她愿意观察花朵在晨曦暮垂间的变化，喜欢花朵在一夜之间带来的惊喜，她容易伤感，而花是最好的同伴。他不是浪漫的人，但他发现花能弥补他的笨拙。甚至能掩饰他的暴躁。总会有某个时刻，男人想当关系中的暴君。所以他理解她的委屈和伤心——但

要在暴烈的脾气一泄而空之后。他没有办法爱她更多，男人的笨拙，雄性的简单，他没可能去装饰莫须有的浓情，所以，他感谢廉价的花草，帮他变得更像一个情人。

他们会带着几盆花回家，很有默契地立刻移栽或换盆或添水或摆位，这个过程里不需要很多言语，两个身体会一起行动，在狭小的阳台上，忙碌在泥土的气息和艳丽的色彩中间。阳台上小森林就是这样长成的。仿佛是吸饱负面情绪、再喷吐正能量的神器。清晨的露水密集点缀时，她就会指点着某样花草，让他看，让他闻，不容置疑。在这个阳台上，她也可以是暴君，对他献上的贡品评头论足，要杀要留都由她说了算。

工心记

疯狂的实验

■文|Ewbar ■图|资料

四季小姐并不冷热分明，大多数的时候，她都像和煦明媚的春天，或者微凉疏离的秋天。四季小姐的恋爱似乎从很早就开始，在我们还沉浸在惊天动地琼瑶式的爱情故事时，她却已经悄悄地被牵起了手。我们都过分好奇，四季小姐有什么法宝将本是班中最张扬浮夸的男生收服得妥妥帖帖。四季小姐也曾向闺蜜们传授过纵横古今的三大律例：千依百顺为下策，欲拒还迎为中策，欲擒故纵为上策。以我们的智商，纵然理解得了这类像是田忌赛马的良方，却抵挡不住天生的冲动、盲目，然后像白痴一样地恋爱。

对于女性惯性缺乏的左脑思维，即天生就觉得是合理缺陷的理性分析，四季小姐却一直擅长，作为高智商的理科女，保持冷静、镇定，是她天然的特长。沿

途风光明媚，四季小姐当然也换过不少男伴，每次我们都有点哑然，这次是不羁的风，那次是心宽体胖的幽默感，文质彬彬者有，体贴温柔亦存。捉摸不透她的标准，像在做着不同的实验，企图获得完美的数据链。最难能可贵的却是，每一次“实验”之后，无论好坏，四季小姐似乎都不曾有过要死要活的失恋瞬间，或者芜杂焦虑的仇恨之绪。甚至，还能与那些不合适的元素们保持友好的交流。

那一日又是我等低级少女的情绪病泛滥之际，救兵当然只能是四季小姐。拨通了长途电话，想和她论如何与前度保持正常友好邦交之谈，却突然听到她说她已为人妇的消息。我当场无法言语，愤恨地声讨她抢了我这类冷热情绪紊乱病人的好戏。因为这一次的实验，只

做了20天，仅仅20天，你是如何能够断定这就是真理？半夜震碎的爱情观，四季小姐依旧淡淡然地笑着说，嘘，我们的父母还不知道呢。

他状似每一个平常生物，没有长着古怪的犄角，也没有特别可炫耀的皮囊。没有浪子迷人的气质，也没有大款厚实的银行卡。一切看起来，只是正常，也因此，显得太不正常。如大多数人一样，似乎不非去找一个值得嫁的借口，我们就无法相信爱情一样。可是四季小姐不，她依然是高智商的尤物，她在实验课里找到了多巴胺，没有相信也没有怀疑。他问，“不如结婚吧？”她说，“好的。”有些事简单，有些事复杂，那些金科玉律好像是失效的保障，哎呀，爱情，也不过是一场疯狂的化学反应吧。



一切看起来，只是正常，也因此，显得太不正常。如大多数人一样，似乎不非去找一个值得嫁的借口，我们就无法相信爱情一样。



无论男女，你可以对他人的道德、人品、才华、财富品头论足，千万不要对他的容貌妄加菲薄。

乐活记

我很温柔但我很丑

■文|石上 ■图|资料

直到快三十岁的时候，我才能坦然面对自己的丑。

故乡流传着一种说法：小时候可爱，长大后必定丑陋。闲来翻检儿时旧照，感觉自己简直就是这个说法的最佳注脚。在那张我最喜欢的满月照里，我身着母亲做的碎花小袄，坐在高高的椅子上，左手扶着扶手，目视前方炯炯有神，颇有点一代伟人高瞻远瞩之态。可自从幼儿园到中学一路摸爬滚打之后，仿佛我参加了一场大变活人的魔术，不但继承了家族的标准大长脸，牙齿亦如黑帮火拼一片狼藉。甚至连向来引以为傲的双眼皮也如昙花一现，没几年就弃我而去了。

高三的时候，喜欢上一个插班的女生。踌躇良久，终于鼓起勇气在元旦送了套贺年卡表示好感。该女生倒也上路，很

快就熟络起来。我自以为时机已到，喝了半瓶啤酒之后勇敢表白。女生先表示，年纪还小要以学业为重。我对曰：绝对不影响你学习。女生又表示：觉得我人挺好的，配不上我。我对曰：你在我心中是最美。如此这般死缠烂打软磨硬泡之后，女生终于说出了令人崩溃的原因：好话说尽你怎么不明白呢！没有别的，你长得丑啊。遭此晴天霹雳，我差点就丧失了直面惨淡人生的勇气。此后，每当看到情侣们在校园里卿卿我我，我就不禁悲从中来。

多少年之后，心理学老师才在大学的课堂里告诉我：男女择偶时，在同等条件下，以外貌俊俏者为先。科学的理论虽然给了我些许世俗的安慰。但我的似水柔情在现实中依然不如渣男那张帅气的面孔威力十足。虽然屡战屡败，但爱美之心却

不曾有半点消磨。看着满世界铺天盖地的广告牌，我知道自己的党羽遍天下。

无论男女，你可以对他人的道德、人品、才华、财富品头论足，千万不要对他的容貌妄加菲薄。前者是不可见的，对方尚有回旋的余地。而后者，完全是赤裸裸的，一览无余。一旦开了头，你就已经没了退路。内涵固然重要，外表同样不容忽视。它已经是生活与经济不可分割的一部分。何必非议别人，从内心来说，其实人人都是外貌党。

豆瓣曾有人发帖讨论：男女之间是否有纯真的友谊。帖子引得诸多好事者踊跃讨论。有说有的，有说无的。争论不休之际，一位仁兄的神回复尽显现实的残酷幽默感。他说：只要长得丑，四海之内皆朋友。