



绝艺花丝

花丝镶嵌制作技艺又称“细金工艺”，是中国传统的宫廷艺术，被称为“燕京八绝”之一，其工艺复杂而且烦琐，大的工艺就分掐、填、攒、焊、堆、垒、织、编八种技艺。“稀捍行动”的摄影师用镜头带我们走进潮宏基花丝博物馆，感受这项非物质文化遗产手工艺的芳华再续。



花丝技艺传承人姚迎春大师的得意作品“花丝宝刀”刀鞘细节。刀鞘的钢刃与珠宝的柔美结合，加之色彩的协调搭配，让宝刀看上去更加雍容华贵。

此凤冠为银镀金，乾隆帝御赐给一品大臣夫人的，采用花丝镶嵌工艺，帽端有二龙戏珠，中间嵌有红宝石，上围有七只凤，帽顶有“奉天诰命”四字，工艺精细，华丽之极。

累丝嵌宝果盘。此盘花丝盘绕，盘沿点缀红宝石，盘心是双鱼形形成的太极图案，栩栩如生。

一件民国时期的花丝作品，牡丹花与牡丹叶相搭配的纹饰，历经沧桑仍不失细节的精雕细琢，在花丝作品草图的映衬下更显年代的记忆。

故宫博物院清代金簪仿制品。簪柄饰蝴蝶。这支簪造型生动，工艺细腻，彩蝶似翩翩起舞，且“蝶”与“耋”同音，是延年益寿的象征。

现存最大的花丝镶嵌工艺作品“花丝风雨桥”局部。风雨桥又称花桥，亦叫福桥，是侗族独有的建筑，多见于湖南、湖北、广西和贵州等地。花丝风雨桥此桥集结了十多位老工艺师傅，花费四年多时间制作完成，是目前存世体量最大、工艺最全的花丝工艺品。



城市优质生活读本

生活周刊

LIFE WEEKLY · 源自1925 · 上海

