



40周年回首 那些年听过的宝丽金

今年,宝丽金成立40周年,香港演艺圈的传奇人物泰迪罗宾、音乐界的金牌制作人欧丁玉、宝丽金神话的幕后缔造者关维麟也在这个时候从幕后走到台前,和大家一起悉数香港乐坛在粤语歌全盛时期的宝丽金情结。

■文|蔡娴 ■图|应毅

“让世界充满爱”

从歌神到歌神

传奇者:许冠杰 张学友

如果对年轻人问起香港“歌神”是谁?可能有70%的人会回答张学友,20%的人会说陈奕迅,只有仅剩的10%甚至都不到的人才会答出许冠杰三个字。在香港乐坛,许冠杰无疑才是第一代的歌神,不过许冠杰走红是在上世纪70年代,80、90后表示没有概念倒也在情理之中。

但对于亲历者来说,属于许冠杰的70年代是一个令人无法忘怀的激情燃烧的岁月,许冠杰是第一个把粤语歌带入流行乐坛的人,多少人的粤语歌情结由此被打开。

作为许冠杰的好友,泰迪罗宾这段故事再清楚不过,“他和我们是同时代的,他是在70年代中期真正红了起来。他曾加入莲花乐队,也曾做过电视台的主持人。到了70年代中期的时候,他对于香港乐坛而言,是进行了一场革命。之前我们唱的全是英文歌,没有粤语歌,而许冠杰正是第一个把流行音乐与粤语结合起来的。”

许冠杰能红起来,还因为他有着得天独厚的条件,他当时有一个很火的电视节目,加之后来他拍了《鬼马双星》,并在电影里演唱了粤语歌曲,就开始大热。这首歌的歌词给那个时代提供了正能量,给当时的年轻人带来很大的鼓励。

在许冠杰之前,粤语流行歌曲被认为难登大雅之堂,可是许冠杰一出,香港的流行音乐跟着产生了翻天覆地的变化,粤语歌咸鱼翻身,翻开了香港乐坛黄金时代的新乐章,同时也成就了许冠杰一代歌神的地位。

“宝丽金巨星演唱会”去年登陆红馆,曾掀起了一股怀旧热,许多乐迷都期盼宝丽金巨星们能来到内地献唱,此番,许冠杰将在上海打响第一炮,5月24日,他将第一次在上海开唱,用歌声向大家描述“世界多美好”,曾经激励一代人的《打工皇帝》《沧海一声笑》等经典旋律将在现场悉数重现。

而在许冠杰之后,张学友无疑成了歌神的接班人,并且借由他在国语歌市场打开的影响力,长江后浪推前浪,这位后辈歌神的名声更为人所熟知。

张学友的金牌制作人、御用老搭档欧丁玉谈起这位天王,给出了极高的评价,“他不仅人很好,而且对事业特别努力,他是我合作过的歌手中,唯一一个无论什么曲风都能驾驭的歌手,从出道到现在他换了很多次的唱法,他一直在尝试新的东西。”虽然,最初,这位日后的歌神并没有给欧丁玉留下太过出色的感觉。“那时他是新人,因为当时谭咏麟、张国荣的影响还在,和他们相比,哪怕从外表上看,张学友也显得平庸一些。我后来根据他嗓音的特点选了一些歌给他,发了几张唱片都很火。”

张学友也不是都一帆风顺,在发第四张唱片时,他面临了一个所有歌手都需要面对的问题——需要做一些突破,这不是每个歌手都能度过的瓶颈期。而且张学友因为已经红了,压力非常的大。当时,很多电影公司找他拍电影,他面对高压、高人气,会有一些反常的行为,比如酗酒等。不过,他还是撑了过来,并且在第五张、第六张专辑的时候,又重新步入大卖的趋势。

“音乐没有退步而是在进步”

百家争鸣的乐队潮

讲述者:罗宾泰迪

“我们很幸运,对全世界来说,上世纪60年代是世界流行音乐的黄金时期,我们在好乐队层出不穷的时代做音乐。当时,香港还是殖民地,我们取的都是英文名,其实,我们是百分之百的中国人。我们也是当时最红的中国人乐队。”

作为那个年代,风头一时无两的The PlayBoys乐队核心,泰迪罗宾回忆起当时自己组建的乐队时,香港也跟着世界潮流走,那是摇滚乐最璀璨的年代。一直到上世纪八十年代,他们音乐的成功,很大程度上得益于当时专业的幕后乐队,对台湾、内地都有很大影响。而且香港是第一个受英国乐队影响的,并将这样的影响渐渐融入到当时的粤语歌曲中,究其内核还是英式摇滚。

当时组乐队的年轻人都是纯粹为了音乐走到一起,他们共同为香港营造了一个拥有良性竞争的健康氛围,许多乐队都能通过歌唱比赛等方式崭露头角。有些当时乐队的中坚力量,更是成了日后香港乐坛的中流砥柱或是领军人物。像是和泰迪罗宾同一乐队的郑东汉(曾任宝丽金亚洲地区总裁)和莲花乐队的主音歌手许冠杰等。

现在香港的乐队虽然相对没落了,但泰迪罗宾对年轻后辈们的潜力还是赞赏有加,据他了解,还是有很多地下乐队在唱粤语歌,很多音乐做得很出色,歌词很现代,只不过距离大众视线很远。因为,他们做音乐不是依靠商业来生存,而是拿来玩的,就像当年乐队潮的年轻人一样。就此而言,音乐没有退步而是在进步。

