



一呈
专栏作家
Q&A

痛苦的两种维度

Q：我和老公结婚将近十年，现在有一儿一女。我们住在大城市里，双方父母都在家乡小城，拿着不算少的退休工资，身体健康。我们在外人看来，是十分幸福的。事实上，我们也还不错，儿女成绩很好，听话，我们俩关系也不错。

唯一一件不知道算不算大的事情，让我时不时会产生心悸的感觉。

两三年前，他有过一次外遇。他说和那女孩只是付费的性关系，不算精神出轨。两人彻底分干净后，我也原谅了他。但偶尔想起这事儿，还是会伤心。我渐渐变得没有安全感，开始唠叨、盯梢。而他一开始还态度很好，劝我不要乱想，但后来，只要提到这事儿，就会生气。偶尔还动手打我。

当然，不是说我们的生活中充满了这样不好的时候。不提这些时，我们还是很好的。我们行业相同（不同公司），平时在家还是很有聊头的。

我现在只是有些慌张，为两件事，首先，我控制不了自己，怕自己再翻旧账。另一方面，我怕他的暴力，害怕有一天他除了我唠叨时，也会动手。

风中玫瑰

A：风中玫瑰，你好。
你提出的问题很有代表性。因为它表明了人所受伤害的两个维度。首先是来自于外部世界的危险，暴力、意外；还有一个则是来自于内心的魔障，那种永远燃烧的欲望与愤怒。它们表现方式不同，但相同的是，带来难以承受的煎熬与痛苦。

最令人难以接受的一点是，这两个维度的伤害，没有一个是可以被控制的。换言之，我们控制不了任何事情——既无法令外部危险消失，也无法使内心平和，不再煎熬。这是一个令人悲伤的事实。

是否这就意味着我们对自己现在的存在状态无事可做了呢？我不这样认为。

当你面对外界、自己采取对抗的态度，这显然只能加重它的影响程度。控制，这本就是个危险的词。

对于这个抽象的问题，我不打算提供某种确切的答案，因为任何一种答案都可能变成无用的心灵鸡汤。

回到你的问题上。首先你得问问自己，真原谅他了吗？如果如你所说，已经原谅，你就得好好和自己谈一次。某些场合突然爆发的愤怒，是否来自于某种黑暗的、依然想惩罚他的想法？说实话，这做法不够聪明，甚至，有些愚蠢和幼稚。

对于他的暴力，你可以先试着解决你自己的问题，那些无意义的翻旧账、唠叨（这些其实是软暴力）停止后，也许他的暴力就相应停止。如果到时他依然存在暴力倾向，那么也许你就得寻找一些真正意义上的帮助了。

一呈



女人们都有“星星病”？

一部《来自星星的你》火到爆的地步。剧中的那位教授，迷住了现实中九成的女人。明天要加班，女人喊着“都敏俊西，救我”；大冬天下雪，女人说，“走，出门吃啤酒和炸鸡。”从剧里总结，女人喜欢教授，因为无理由地对她付出；超能力地帮她办事；在她没有接受的时候耐心地等她；在恰当的时候强吻她；在她需要的时候一秒钟出现；无条件保护她……女人都有这种“星星病”？

这样的男人，肯定是接近完美的。所以，也就影视剧里看看好啦。而且这种病的持续时间也不会太久，下次再来个《来自月球的你》，大家又会得月球病，等等等等。想要治好这种病也很容易，再看一遍不够，看个三遍四遍，看到厌就好。

仔细分析一下星星男的关键词：外表英俊、社会地位受人尊敬（精神层面）、富豪级（物质层面）、智慧超群足以辅佐女伴成长、心想事成、忠诚度百分百。再看看我们身边的男性，能满足一条的，基本已经罕见。这就不难理解为什么有所谓星星病了。但是，就像满眼冒金星那种昏眩感并不好受一样，最

终，我们需要的还是脚踏实地，过好自己日子。

最近看了本台湾女作家蒋晓云的《百年好合》，里面的男人都成年于1949年之前，虽然对原配一律不忠，但至少大家小家都维持得头头是道，就连情人带来的非自己亲生孩子，也都照顾有加。书评人小宝就感慨，这年头，这样的男性，虽然应该批判，但比起那些完全不担肩膀，每况愈下的男青年，至少从某种角度，对得起“负责”二字。这当然是一种男权的观点，但比照今天现实与影视剧情，也难怪忙得三头四臂的独立女性要幻想一下了。

但也仅此而已。

也就幻想一下

文 | 走走

脸帅腿长、学识渊博、冷酷中的温柔、雪天吃啤酒炸鸡的浪漫、四百年的守身如玉与积蓄、拥有超能力，解救女主于任何危机之下……这是《来自星星的你》中都敏俊都教授的形象。这样的形象，相信任何一个还对建立在爱情之上的幸福有所幻想的女人都幻想过吧。

当然，从另外一个角度，也能理解成制作精良的童话。王子与公主历经各种劫难，最终幸福地生活在一起。而他们的生活，由十分精良的设备、专业的制作团队呈现。无论从哪个角度来说，我对女人的“星星病”抱有百分之百的理解。因为幻想与童

话，都只是一种安慰。但问题在于，这种安慰与现实生活的界限在哪里？是否存在一种可能，由于现实过于荒芜，以至于女人们弄混了这种界限，从而把原本存在于“安慰”中的标准，移植到现实生活中来？

当然，如果这个事情发生了，它也只是个人的选择，但它会带来不必要的麻烦，其结果是，再也无法感受到真正的幸福。

因此，我想对女人们说，对于《来自星星的你》，就在屏幕前幻想吧，乐乐就放到脑后，屏幕之后，还是忘了那个叫都敏俊的人。

幻想&童话

文 | 薛政

话说有两种心理需求的满足使人难以抗拒，一种是使自己成长、完善，另一种则是弥补自己内心的缺憾，《来自星星的你》毫无疑问满足的是第二种心理需求。首先，教授是一个很帅的男人，其次，教授还是一个很有钱的男人。那么帅那么有钱的男人竟然还是不花心的，因为他禁欲。更加重要的是，这么一个完美的男人偏偏对女主角情有独钟，无理由地帮助她、保护她、宠溺她。当这种在现实生活中绝种的男人出现在屏幕上的时候，自然能让无数女性为之疯狂。如果说男人看某种小电影是一种替代满足，也就是意淫。那么我要说《来自星星的你》也是一部拍给女性看的“小电

影”，并且是带有剧情的那种。

这是否是一种病呢？是，也不是。内心希望被一个完美男人所宠爱，这无可厚非。可现实是，如教授这样的男人并不存在，面对这样的落差，女性该如何处置？如果坚信自己是特殊的，一定会有冥冥之中的前世姻缘将教授这样的男人带到自己身边，那恐怕就有病了，并且还病得不轻。如果仅仅是将故事当作故事，在一夜的沉溺、充电后获得某种充满力量和希望的感觉，那就不是病了，而是良药。

应该说，所有人都有梦想的权利，现实生活充满遗憾，所以避免不了大家要梦想，要意淫，所以，理解万岁。

弥补现实缺憾的乐趣

文 | 心融二姐