

Balenciaga, Alexander Wang的招牌拉链

不得不说Balenciaga在Alexander Wang入主之后,简直是重获新生一般。Balenciaga在换血之后,骨子里充满了纽约的气息。利落的剪裁,廓形的元素,还有都市运动的风格……有时不免让分不清究竟是Balenciaga的成衣还是Alexander Wang的。虽说风格上有那么些雷同,但是这丝毫不妨碍Balenciaga的成衣叫好又叫座。

虽然面料一直是Balenciaga品牌引以为傲的元素,不过Alexander Wang并没有让大家失望,2014秋冬的Balenciaga的面料同样大有看头。涂层针织、科技面料加上传统的手工面料,三者进行了有趣的mix&match,让那些套头卫衣、条纹裙和连衣裙看起来那么的玩味十足。Alexander Wang招牌的拉链元素这一季同样有出现,同时拼接元素的使用也打破了沉闷。Alexander Wang用一贯坚持的设计风格,再一次交出了一份令人满意的答卷。

**巴
黎** 时装周

Coco Chanel曾经说过“潮流瞬息万变,唯有风格永存”。同样的,用这一句话来形容2014秋冬米兰和巴黎时装周也是再适合不过的了。时尚圈里大牌并不能永远的引领时尚的趋势,小众品牌也有可能大行其道,“唯有风格永存”才能让品牌在时尚圈里屹立不倒,不然再大的一线品牌也终将成为明日黄花。

■文|何志为 ■图|资料

Carven, 永远的妙龄少女

Carven近年来的迅速走红让设计师Guillaume Henry自己都有点摸不着头脑,或许这就是俗话说的“当局者迷,旁观者清”的道理。Guillaume Henry 2009年入主Carven之后,无论是在剪裁、颜色或是用料方面,都赋予了品牌一种清新少女风的味道。

这一季,Guillaume Henry希望打造的是一个40年代的妙龄少女,她热爱时尚,同时充满了艺术气息。她好像一朵刚刚盛开的郁金香,清新,却又充满魅力。酒红、粉蓝、鹅黄大量油画般的颜色被运用在了这一季Carven的设计之中,让浓烈的文艺范儿一下子就在整个系列里弥漫了开来。领口拼接的豹纹,让人一下就有了四十年代的感觉。但是剪裁方式与拉链的点缀一下子充满了现代的时尚感,多种元素被毫无违和感地交融在了一起。Guillaume Henry正是以这样一种独特的方式让Carven的风格欣欣向荣了起来。

**Lanvin, “黑寡妇”的优雅**

乍一眼看到Lanvin2014秋冬的设计时,在脑海立刻反映出了“黑寡妇”这三个字。在一片黑暗里,那些女人是那般神秘,也是那般优雅。她们的面孔被宽檐帽和骑士帽的阴影所遮盖,但却隐约可见她们脸部精致的线条。设计师Alber Elbaz将优雅和时尚演绎成了Lanvin的品牌风格,同时也让Lanvin在短短几年内一跃成为了炙手可热的一线品牌。

宽檐帽和骑士帽理所当然地成为了这一季Lanvin的标志。同时,大量流苏的运用也成为了这一季最大的亮点之一。从骑士帽顶部和宽檐帽周围的流苏,到花呢外套上的大片流苏,再到皮质长裙上拼接的细长流苏,以及短款连衣裙上用流苏打造渐变色块……随着模特摇曳的身姿流苏随之摆动,好不美艳动人!